Año VI — ...... Buenos Aires, Jueves 14 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

Nuestra "Reconquista"

EL FRENTE UNICO

¡Ahora y es cierto! El jettatorismo invasor tendrá por fin el frente único de resistencia. Las fuerzas leales a la Constitución se han unido contra este sovietista de suburbio, sin nociones de sociología ni de decencia, y el gran empujón será dado. Hasta ahora los triunfos del "dotor" Irigoyen, Jettatore fantástico y temible, habían sido derivados de telegramas falsos como los de Kolchak. Suerte de restaurador de privilegios personales y de familia, había hecho de la república un campo de experimentación profesional: doctorado en intervención. Así ha dado relieve, aunque sea de crónica festiva, a muchos pelagatos de su stock gatuno, próvido y rebosante.

Las provincias sometidas sentían pesar sobre su libertad y su cultura anónimos Quijarros, Carrizos, Garcías, Giuffras, Celesias... y otros más que nombrar no es necesario, tal es la insignificancia de sus pretéritas excelencias! Ahora se unen, pues, las fuerzas vivas de la nacionalidad contra el desorden hecho ley, y renace en el electorado argentino una noble esperanza de reparación, reparación de verdad, honrada y democrática, no maniobra vil disfrazada con esa palabra, como acostumbra a hacerlo el Jettatore.

La fusión de los partidos políticos de oposición a la Kausa traerá un poco de salud moral al ambiente de las legislaturas argentinas, viciadas de condescendencia en los tartabularios serviles del "Regenerador", o de falta de disciplina y orientación provechosa en los representantes que han conservado intacto el sentido del honor que invisten en las cámaras.

Esperamos, pues, los ópimos frutos, y ¡ojalá que a poco trecho podamos hacer el elogio de la majestad política restituída a su imperio de orden y respeto!

DIPUTADOS

Financista en apuros

De acuerdo al ciclo periódico bien moderado de tres sesiones por semana, ayer celebraron reunión los señores diputados.

Estaba citado el señor ministro, lo cual era una presunción vehemente de que no iría, para que diera los informes que le fueron requeridos relativos a las aplicaciones de transferencias de oro depositado en las legaciones, así como la cifra a que ascendieron hasta el 31 de julio del corriente año las utilidades obtenidas por el gobierno en esas aplicaciones; la aplicación dada a esas utilidades y otros datos relacionados con este asunto.

Recuérdese que el señor ministro es creador e inventor sin patente de la peregrina teoría de "los fondos propios" y a ellos apeló con jactancia a lo Adán Smith, para explicar con qué dineros había hecho el negocio de tío Bartolo al adquirir sin la debida autorización de las cámaras el Bahía Blanca, perpetuamente a dique seco por la bicoca de nueve millones.

Pero el señor ministro ha resultado ayer a su manera temible rival del héroe de la fuga a Salnuco. A su manera decimos porque salió ni más ni menos que con un Domingo Siete: la muerte de un tercero le impedía asistir a la interpelación...

Dominguito, como le dicen cariñosamente los suyos, es tan repuesto de carnes que francamente no le conocemos más "lau" flaco que el de las finanzas.

Los fueros parlamentarios

El juez federal ha dictado una resolución en el proceso que se instruye a los señores Yalour, Galíndez y Nazar Anchorena por desacato al diputado Moreno.

Considera que la causa se halla en estado de acusación y por lo tanto ordena pase el asunto a jurisdicción correccional, según lo establecen el artículo 28 y 29 del código de procedimientos.

DELIKATESSEN

En nuestro difundido colega "La Vanguardia", el joven diputado Augusto von der grosse Bunge, inicia formidable campaña en favor de los marinantes boches que por espacio de varias docenas de meses, veranearon en la isla Martín García.

Según el más stayer de los oradores del partido Socialista — ¡oh, manes de Soto y desbordamientos de Oyhanarte! — a sus camaradas les han hecho el cuento del tío, y en éste, se hallan envueltos tanto Donhoff como el agregado naval Müller.

Grave es el renglón de las acusaciones: calote de sueldos, evaporación de ahorros, eclipse de donativos en especie y en efectivo.

Veremos lo que en descargo dice Donhoff y su patota, por boca de Kalkaño, o sea, por el órgano de L'Ognon".

Mal enemigo se ha echado a cuestas el sucesor de Luxburg. El Della Lata II corre mucho. Se encuentra en estado y puede darle más de un disgusto.

Como se ve, en este asunto hay tela y salchichas a uso Frankfurt que cortar. Esperemos.

La intervención a Mendoza

Actitud de dignidad

El Congreso ha oído ayer una palabar de excepción. El doctor Raffo de la Reta ha dicho frases tan necesarias como las que comentáramos los otros días de Rodolfo Moreno. Es que caemos a la observación apuntada en ese día. Estamos en medio de tal crisis moral, que lo único que puede salvarnos ante el juicio implacable de la historia, que ha de cerrarse con una página triste sobre este período de vergüenza, es la condenación enérgica y honrada, sin recato de palabra ni límite de frase, con "toda la boca", como decía Sarmiento, de esta ignominia imperante. Raffo de la Reta ha dicho, pues, lo que convenía decir:

"No creo que sea ésta la oportunidad de hacer un debate sobre Mendoza, pero adhiero a la intervención como un desagravio a la patria y a nuestras instituciones, pisoteadas, mancilladas, a punto tal que el territorio de Mendoza no parece sino un pedazo de la Rusia mandado por Lenin y todos los maximalistas que la han sumido en la ruina, en la miseria. Y yo responsabilizo a alguien que el señor diputado Cabrera no lo responsabiliza; acuso directamente al señor presidente de la república, quien con su aparcería con el gobernador Lencinas está sosteniendo contra viento y marea todas estas cosas. El único elector que ha habido en Mendoza es el presidente de la república: el único que ha triunfado, con las municipalidades en manos del lencinismo, con el Banco de la Provincia en manos del lencinismo; con el gobernador suspendido que actuaba directamente ofreciendo prebendas y la ira de sus rayos para cuando volviera al gobierno. Esa es la elección, que, por lo tanto, no demuestra un electorado, que no demuestra sino la presión de un presidente en contra de la voluntad de un pueblo."

Las maestras sometidas a ofensas brutales como en las peores épocas de tiranía, han encontrado en la actitud de sus compañeros profesionales la dignidad suficiente para exigir del protector de Lencinas la intervención a la provincia. Pero, ¿para qué puede ser reeditada una situación recientemente soportada; si de ella ha de salir escarnecida esa función de equilibrio social recientemente puesta en ridículo? El gran bandolero que ha hecho pie en la provincia de Mendoza tiene asiento de personería en la casa del señor presidente de la república, ¿Qué razón, pues, podrá arrancarlo?

El doctor de la Reta la ha señalado también: la única posible, mas hay en nuestro pueblo tal grado de cultura, que aún con razón y todo derecho a su ejercicio se niega a practicar la violencia.

"No quedará otro recurso que el que se va haciendo carne en el país: la protesta armada a que se refería el diputado Maidana."

El único recurso verdaderamente; — ¡y ojalá no sea necesaria su utilización, ya que no en vano hemos festejado cien años de independencia! — pero, ¿puede el más optimista asegurarnos que esta tiranía se habrá de resolver en un pacífico movimiento de evolución política?

La inseguridad del presente no da mayores garantías. Acaso como se ha dicho la causa constitucional tenga que pasar al pueblo: a discutirse en el Cabildo abierto como en 1810: en el medio de la calle.

SONAJEANTE

En el salón La Argentina, donde tantas virutas han sacado los devotos del tango — "dejámela, hermano, que la llevo dormida" — ayer tarde se congregó numeroso público para balconear la audición musical destinada a integrar la prueba producida en el juicio seguido por Jenaro L. Vázquez contra la casa Breyer, sobre pretendida usurpación del popular "Cara sucia".

Gente de línea, gente de bandoneón y gente de comité. También muchas percantas, entre éstas algunas estrellas del Pigall y de los cabarets de rango. Al doctor Bailatte, de la Kausa, le vimos acordeonado con el espectable Scarlatto, cliente del Palais de Glace.

—¡Canare, no más, hermane!

Los señores de la tal crítica en racimo. Allí estaban codeándose Ojeda, Mastrogiani, Barrenechea, De la Guardia y Obes, wagnerianamente.

El muy pintoresco maestro Malvagni entró remolcando a Canaro, o sea el demandado, a título de perito. Humeaba su inseparable toscanito. Lucía el blondo un dolman de Cavallería Rusticana, con alamares de Germania, gorra de lejado Ballo in Máscara, cabello azafranado al Barbero de Sevilla y pantalón de Manón... lo ha pagado, todavía. Su claque — eran "sasant tres" virtuosos de la banda municipal — le aplaudieron con estruendo de Cabalgata de Walkiria.

Amanda Campodónico, siempre tan sustanciosa como en tiempos de la presidencia de Pellegrini, avanzó escoltando al demandante, del cual es perito.

Margarita Noacco, en carácter de tercer perito o perito en discordia, avanzó sola, recostándose contra los palos de las sillas, visiblemente contenida en su acción melódica.

Luego cayeron al baile el señor Juez Colombres, su secretario Sandullo, un tinterillo, otro tinterilol. Papel sellado, tinta, etc., etc.

—¡Dáguele del tango, dáguele, siñoz coez!

—Calma, maestro Malvagni. Moderesé. No se salga de la vaina.

—¿Mi soy perito o mi no soy perito?

—Es usted perito, maestro.

—Ma no faldere, ¿eh?

Una sonrisa de Gioconda de Ponchielli se dibujó en el rostro eternamente juvenil de Amanda Campodónico.

—Expediente número tal, caratulado Mengano contra Fulano. ¿Es "Cara sucia", de Canaro, plagio de "La carterita", de Vázquez?

— ¡Manise, siñor coez!

—Vamos por partes, señor perito Malvagni.

—¡Intunce, dáguele del tango, dáguele!

—Ejecuten, señores.

Punteó "La carterita". Luego le metieron cuatro manos de jabón a "Cara sucia". El otro puesto del marcador lo ocupó "Saludo a Paysandú", por haber sostenido una de las partes que el tango equivalente a la "Facchia brutta" se parecía a esta composición de paternidad argentino-uruguaya.

Malvagni peló otro medio toscano y la Campodónico exhumó recuerdos de su pasado orquestal.

—Se va a correr un match — ordenó el juez Colombres.

—¿Mane a mane, siñor coez?

—A peso igual, maestro.

—¡Poyade, intunces!

La cabellera del profesor Theo Massu se agacha al piano. Pican los dos violinistas. Y meta y ponga "Cara sucia". Seguidamente y sin previo intermezzo, el terceto arremete con "La carterita". Diez minutos después todo ha terminado y el pleito queda listo para ser juzgado.

A la salida, alguien aborda al blondo Malvagni.

—Diga; ¿"La carterita" resulta de malla de oro?

—La garterita istá una folería misfongue, propio come garterita di chicos senza menega adentro.

—¿Así que se la lleva "Cara sucia", según usted?

—¡Ne c'hablare, che: pápase lu tangue de Canare!

Elogio de la media calada

Esta mañana de auspiciante ventolina, a un tren de carga se le ocurrió saltar de la vía, allá por el codo de la estación Golf, con el consiguiente programa de pérdidas materiales y de toda una revolución en cuanto a la circulación de trenes eléctricos en horario. Hubo atrasos, pues.

A fin de ganar tiempo, el trasbordo de pasajeros se realizó entre las estaciones Belgrano y Golf, frente a los links del club atlético Gath y Chaves. El descenso de las pebetas dió lugar a patéticas escenas de admiración conducente, dado que a falta de andén, se vieron obligadas a descolgarse desde una altura apreciable para los Díaz Mirones, y a mostrar a los pueblos, desde la pierna atrayentemente abundante hasta la canilla tipo tero teru. Para todos los gustos, Alberto Meyer Arana...

Mister Leedam, jefe de la estación Belgrano, fué el héroe de la galante jornada. Este simpático ferroviario ordenó que dos guardas se encargarán de facilitar la bajada de las señoras, y al efecto, sus gentiles subordinados, estiraban los brazos u ofrecían la mano.

Para la gente caburé, el espectáculo de hoy perdurará a través de las historias de los tiempos...

¡Oh, las medias caladas!...

El Lord Mayor se vá...

A VUELO DE PAJARITO

El pacarito de polenta se va...
¿Qué tendrá el pacarito?
Nostalgias, saudades...

Aquí no le quieren. Aquí no es popular ni siquiera glorioso. Y él quiere respirar gloriola a pleno pulmón en las playas montevideanas.

No nos imaginamos francamente cómo se las entenderá para hacer el "glorioso" en Montevideo, donde lo han invitado para la fiesta patria.

El veinticinco quieren tener seguramente un número divertido.

Desde ya se anuncia en su homenaje un te dánzante, por la Asociación Uruguaya.

Comunicamos a la digna Asociación que nuestro alcalde de barrio es implacable con las frivolidades mundanas: no baile por convicción o por sistema, siempre que no sea a cuatro piés.

Los tes danzantes son finezas de salón que él no sabría apreciar sino acrobáticamente.

Si quieren hacer un te danzante tendrán que dárselo de ruda o de hojas de ombú...

Con este último bailará "one step" (en un pie), "two step" (en dos pies) matchica, cake walk y otras danzas de cola o colitis.

Don. Federico Ruck Uriburu

Esta sonora personalidad de aserrín (suena a aserrar madera) es más conocido en Entre Ríos, por el "boliviano latero".

Le hemos oído despotricar con el mismo desparpajo sobre Almafuerte (¡pobre Almafuerte!) que sobre Rodó (¡pobre Rodó!), que sobre derecho canónico (es en Entre Ríos inspector del registro de la propiedad) o en extensas disertaciones sobre el lago Titicaca con proyecciones luminosas.

Pichulea de "herr" profesor alemán y cultor de la lata en aleación de conferencias.

Cuando está en training, es en el escenario un conferenciante que gesticula como un poseído y bebe [...] buche de agua por segundo.

Alguien dice que este boliviano radical es un genio malogrado.

Por nuestra parte no creemos en Federico Buck Uriburu, aunque alguna vez lo "haigamos" soportado, como dice el diputado Cordero.

A este complejo milagro es a quien ha ofrecido una cátedra el señor Araya en la universidad de Santa Fe.

¿Habrá que ponerlo "a raya" también a este otro?

¡Caray con los portugueses!

¿IRONIA O INOCENCIA?

No hay duda que Portugal es un país propicio al desarrollo de casos extraordinarios, y solamente a los hombres que se dejaron inuenciar por Paiva Conceiro se les ocurre creer que de Elpidio González Batida pueden obtener indicaciones que para su organización policial les sean provechosas.

Pero los portugueses son a más de líricos, tozudos, y del mismo modo que un buen día hicieron mangas y capirotes con los Braganza, pretenden ahora tomarnos a nosotros en calidad de modelo para sus organizaciones policiales y carcelarias, actitud que no acertamos si calificarla de irónica o inocente, sobre todo en estos momentos en que el peludismo no ha dejado títere con cabeza.

Mas el halago portugués es inevitable, y ya se ha embarcado en Río de Janeiro, rumbo a este puerto, una comisión de lusitanos, a cuyo frente viene un señor Remington, mayor del ejército, y el secretario de la policía de Oporto, señor Dimoes, a quien presentimos un Denovi vulgar.

¿Qué diablos tendrá que admirar aquí esa comisión, para haberse lanzado a los peligros de un viaje tan largo?

Porque si en nuestra policía, que no es la mejor del mundo precisamente, pero sí la más cara, encuentran algo digno de admiración, será cosa de no dejar salir de aquí a los ingenuos lusitanos y proclamarlos nuevos Colón.

Y el señor Remington no es mayor que pueda satisfacerse con una futileza cualquiera Ponerse al habla con Elpidio González no lo satisface del todo y se propone visitar cárceles y recorrer las provincias para ir acopiando datos.

¿No sería posible disuadir a ese señor de tal propósito?

Porque no queremos ni imaginarnos siquiera su entrada en la Prisión Nacional o unos cuantos días en Mendoza. Si Remington es de ley, corremos el peligro que se dispare... y francamente, un portugués en esas condiciones no constituye espectáculo grato.

Mejor harían en volver a Río de Janeiro y seguir admirando el Corcovado, que venir a "corcovarnos" aquí, en donde bastantes desgracias padecemos ya.

Comunismo brasileño

En la gran república vecina parece que ha aparecido un Lenine más o menos auténtico. Estábamos esperando que "La Prensa" lo descubriera con pelos y señales para saber quién es, pero en vista de que aún no ha olfateado el asunto, tenemos que imaginárnoslo. El Lenine comunista del Brasil, debe ser morocho, bastante morocho, de labios gruesos, bastante gruesos, pelo rizado, bastante rizado y palabra estropajosa, bastante estropajosa.



Este comunista debe tener ideas y gustos muy cultivados. Comerá bananas con huevos fritos: beberá café cho... de gloria!; socializar la tierra; más fuertes que los Toscaninis que se despacha Soussens después de cada comida. Sus pensamientos tienen que ser terminantes. No leer "La Prensa". ¡Ah: eso sí: jamás, ni borracho... de gloria; socializar la tierra; socializar las máquinas; socializar los hombres y socializar la mujer. Esta resolución traerá aparejada la emigración de nuestro suelo de todas las tonadilleras y bailarinas que han pasado de los 45. (Quiere decir que nos quedaremos casi sin ninguna). Dirá continuamente: ¡Meta fogo a todo o mundo! y a los ministros extranjeros y corresponsales de los diarios grandes de aquí principalmente, los recibirá y despedirá a bananazos.

¡Negro viejo y peludo! En cuanto declare dónde está su cuartel general nos le incorporamos. Al fin y al cabo, entre sufrir la tiranía mulata de aristócratas que aún huelen por sobre la cáscara a bohío de esclavitud (amén de que algunos se han hecho literatos, que es el mulatismo peor) y la aristocracia "charolito" de banana y huevo que practique un negro de verdad, nos es más simpática esta última. Allí por lo menos no veremos a nadie ponerse "rojo de vergüenza", cosa que le puede pasar a Molinari en una fiesta oficial si se encuentra en la calle con algún amigo de la infancia. Naturalmente que él haría por no verlo, pero estos italianos zapateros son tan efusivos e imprudentes.

Los radicales negros de Jujuy

EN LA PATRIA DE AGENOR

La pequeña Jujuy, enchufada como un sandwich en la provincia de Salta, tiene también su lucha de razas, por no ser menos que los E. Unidos.

Son radicales de raza negra o blanca.

Hay cada cabecilla de esos que vale un negro con pito y todo.

La designación de intendente, cuyo acuerdo se prestó ayer en la cámara, será acerbamente combatida por los negros.

"El Candombe", órgano representativo de la opinión de éstos, anuncia que los legisladores se han dirigido al ministro del Interior para que enmiende el desaguisado o entuerto Gómez.

Se ha tenido también noticias por los negros de que el pliego en que se pedía acuerdo para nombrar intendente a don Manuel Conde de la Quiaca, fué postergado por irregularidades denunciadas por vecinos blancos.

El acuerdo para nombrar a Mazzantini contador general de la provincia, fué prestado sin observación.

Tenemos pues a Jujuy en pleno delirio de grandezas: Lucha de negros y blancos, Conde de la Quiaca y quites de Mazzantini. No en vano allí se le ocurrió nacer a Salinas, predilecto de la Quiaca...

A tirones por el queso

Juan Machain versus Arturo Gandolla

El rubicundo Lehmann siente llegar la hora trágica del pataleo. ¡Al fin, después de tantas macanas! Los nacionalistas se preparan para el festín; pero, ¿es que los nacionalistas ya se creen que tienen al Peludo por la cola? Vamos hombre: las ilusiones están bien cuando no hay realidades próximas. Esa lucha que se ha entablado por el queso provincial, no interesa más que a la logrería devota del presupuesto. Arturo Gandolla teme la rentree de Machain. Juan Machain teme que Gandolla se perpetúe; la provincia se queda "pata" (perdón, Calandrelli) bajo esos dos temores ilustres. Pero el luchador de verdad todavía no ha entrado al "ring". Se está poniendo los guantes de 8 onzas para aplicarles el director del "knocout (?) infalible. ¿Verdad, don Lisandro? Diga que sí, hombre: de todos modos ya sabe en qué "training" se encuentra usted y la muchachada santafesina.

A base precisamente de esas acusaciones que hacen los nacionalistas a los disidentes y que ayer hicieron los disidentes a los nacionalistas, está asegurada la restauración del derecho constitucional en Santa Fe, bajo el gobierno del único partido que tiene hombres de capacidad, de honor y de vergüenza. Los maestros, muertos de hambre: las escuelas, hechas ratoneras; los empleados inferiores, más águilas que un cochero; la coima en los tribunales, como único sueldo; el calote, abierto y del brazo con la justicia; las policías de campaña, más ladronas que los cuatreros, pues le quitan sin peligro a éstos lo que éstos han robado exponiéndose... todas esas cosas del gobierno de Lehmann... Sí, hombre, las conocemos: eran las mismas de Menchaca. Para evitarlas, pues, hay que cambiar de monta, y en las elecciones para gobernador el pueblo de Santa Fe cambiará caballo, aunque sea en el medio del río. ¡Vaya si cambiará!

"Poblar es gobernar"

Pero el gobernador de Formosa opina todo lo contrario, y empeñado se encuentra en que a ese territorio se le ponga el clásico papelito de "Se alquila".

A este gobernador, que se ha especializado en producir desgobiernos, se le ha ocurrido que los pobladores de la Isla del Oro no han de residir más en dicho punto, y con ferocidad de casero obcecado, ha conminado a la buena gente que desde hace años en dicha isla se encontraba establecida, a que la abandone en el plazo perentorio de veinticuatro horas.

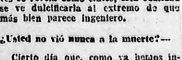
Y los desolados vecinos, que no cuerían creer tal cosa, recurrieron a ese gobernador para alegar, entre otras razones, el hecho de haber establecido en la isla una escuela a la que concurrían 70 niños.

¡Nunca lo hubieran hecho! Desde ese instante el gobernador se manifestó más implacable y extremó sus órdenes de desalojo.

¿Cómo tolerar por más tiempo que en Formosa vivan gentes capaces de fundar un aescuela?

Y ese gobernador arbitrario y brutal ha dicho, sin embargo, una verdad abrumadora. La creación de una escuela en tiempos que Salinas es ministro de Instrucción Pública constituye un atentado intolerable y un peligro para el analfabetismo radical.

Policía



El hombre que vió a la Muerte

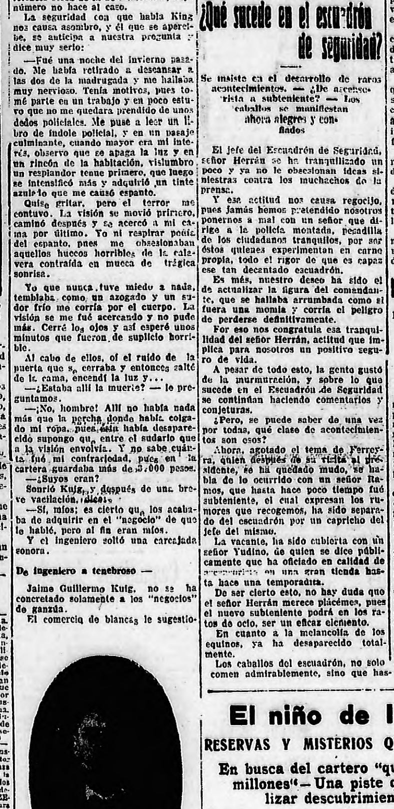
De ingeniero a tenebroso no hay mucha diferencia

La suerte de Catalina Suarez le hace reír y ganar mucho dinero

Si el ingeniero Jaime Guillermo King o Anders Kolid, no tirase al box tan admirablemente y su temperamento fuese más reflexivo y menos impulsivo su carácter, diríamos de su vida cosas pintorescas que para quienes viven en un ambiente reducido se les antojarían invenciones tal vez burdas o esfuerzos imaginativos realizados en un cuarto de hora de febrilidad.

Pero este ingeniero, según se asegura en una de las posesiones inglesas de Africa, es un boxeador formidable muy susceptible de irritarse y gustador de acariciar los músculos del prójimo.

Además, esas revelaciones que al público entretendrían, a él habían de originarle serios trastornos y son estas las razones que nos obligan a no traspasar



EL "INGENIERO" JAIME KING O ANDERS KOHOLVEN (a) CIPRES

los límites de lo que se puede decir.

Con esto, es lo suficiente para formarse exacta ida de lo que en realidad es este hombre, y colocado en tal trance, fácilmente se adivina lo demás.

Jaime Guillermo constituye entre los delincuentes un caso extraordinario, pues además de ser todo un ingeniero, evidencia poseer bun talento y cultura que para sí quisieran algunos señores que se las dan de muy leídos, por haber hojeado un almanaque.

[illegible] este d[illegible] una especie de autoridad consultiva, y nadie como él, se ha dicho muchas veces, allana dificultades para realizar "operaciones" de importancia.

Nosotros hemos conocido a Jaime Guillermo, hemos hablado más de una hora con él y la impresión que recibimos fué hasta triste.

Jaime Guillermo es ante todo un hombre educado y si en ciertos instantes se revela como cínico, esta cualidad se ve dulcificarla al extremo de que más bien parece ingeniero.

¿Usted no vió nunca a la muerte?—

Cierto día que, como ya hemos indicado, tuvimos ocasión de hablar con él, se le ocurrió preguntarnos después de habernos hablado de literatura y pullerías en tono ameno:

—¿Y usted no vió nunca a la muerte?

Respondimos negativamente y él nos aseguró que tuvo a la Parca durante diez minutos a su lado.

—Y no vaya a creerse — dijo — que esto es una invención mía. Yo he visto a la muerte aquí en Buenos Aires, viviendo en cierta casa de la calle Corrientes cerca de la de Esmeralda, cuyo número no hace al caso.

La seguridad con que habla King nos causa asombro, y él que se apercibe, se anticipa a nuestra pregunta y dice muy serio:

—Fué una noche del invierno pasado. Me había retirado a descansar a las dos de la madrugada y me hallaba muy nervioso. Tenía motivos, pues tomé parte en un trabajo y en poco estuvo que no me quedara prendido de unos dedos policiales. Me puse a leer un libro de índole policial, y en un pasaje culminante, cuando mayor era mi interés, observo que se apaga la luz y en un rincón de la habitación, vislumbro un resplandor tenue primero, que luego se intensificó más y adquirió un tinte azulejo que me causó espanto.

Quise gritar, pero el terror me contuvo. La visión se movió primero, caminó después y se acercó a mi cama por último. Yo ni respirar podía del espanto, pues me obsesionaban aquellos huecos horribles de la calavera contraída en mueca de trágica sonrisa.

Yo que nunca tuve miedo a nada, temblaba como un azogado y un sudor frío me corría por el cuerpo. La visión se me fué acercando y no pude más. Cerré los ojos y así esperé unos minutos que fueron de suplicio horrible.

Al cabo de ellos, oí el ruido de la puerta que se cerraba y entonces salté de la cama, encendí la luz y...

—¿Estaba allí la muerte? — le preguntamos.

—¡No, hombre! Allí no había nada más que la percha donde había colgado mi ropa, pues ésta había desaparecido supongo que entre el sudario que a la visión envolvía. Y no sabe cuánta fué mi contrariedad, pues en la cartera guardaba más de 3.000 pesos.

—¿Suyos eran?

Sonrió King, y después de una breve vacilación, dice:

—Sí, míos; es cierto que los acababa de adquirir en el "negocio" de que le hablé, pero al fin eran míos.

Y el ingeniero soltó una carcajada sonora.

De ingeniero a tenebroso —

Jaime Guillermo King, no se ha concretado solamente a los "negocios" de ganzúa.

El comercio de blancas le sugestiona y asegura que no experimenta remordimiento.

MANUEL SUAREZ

Y si se le hace una reflexión diciéndole que eso es desdoroso para un ingeniero, mucho más repulsivo todavía que el hurto, robo o asalto, responde con firmeza.

¿Y qué más tiene ingeniero que negociante? Al fin, lo que de ambas maneras se persigue es vivir y negociar tiene la ventaja de que es mayor el producto y rápida la operación, que por otra parte no exije cálculos.

A mí con Catalina — añade — me iba bien. Ella trabajaba y yo podía dedicarme tranquilo a lo que me parecía.

—¿Quién es Catalina?

—Mi esposa auténtica. Me casé con Catalina Peters por amor, pero después aquello, resultó conveniencia. Y se descarrió, no me opuse y hasta hace poco, vivíamos tranquilos.

—¿Y ahora?

—Nada sé de ella y la verdad que me inquieta. ¿Qué será de Catalina? Es extraño que no me busque, pues yo al fin no se lo tomaba todo...

Suárez le hace reír—

El ingeniero, como hombre superior que es a toda esa delincuencia profesional, cuenta con admiradores incondicionales. Uno de ellos es Manuel Suárez, un pirata ingenioso, que asegura estar perfeccionando su aprendizaje realizado con el ladrón jubilado Julián Mendoza.

Estas manifestaciones agradan al ingeniero y asegura que Suárez le hace reír mucho, y que por eso es su amigo.

Un golpe fracasado—

Queremos obtener de King la revelación de un momento de contrariedad, y nos dice que el único le aconteció en Buenos Aires.

—Fué una lástima que un pobre constructor se sintiera tan honrado.

—¿Cómo sucedió?

—Pues verá. En agosto de 1915 se construía en los sótanos del Banco Anglo Sudamericano el Tesoro. Yo sé que ese Banco es riquísimo y me dispuse a dar un golpe de verdadera eficacia. Para ello me entrevisté con el constructor y, pagándoselas al precio que quisiera, le propuse la compra de siete llaves. No quiso el hombre, y cuando yo volví para insistir, ese magiar de auxiliar Urruchúa y un empleado que su nombre no se me olvida que es Barrel, por lo que yo la embarré, me detuvieron, y menos mal que el juez me absolvió unos meses más tarde. ¿Le parece poca amagura la mía?

Y el ingeniero King, desaprensivo y sonriente decía todo esto con absoluta naturalidad.

¿Qué sucede en el escuadrón de seguridad?

Se insiste en el desarrollo de raros acontecimientos. — ¿De ascensorista a subteniente? — Los caballos se manifiestan ahora alegres y confiados

El jefe del Escuadrón de Seguridad, señor Herrán se ha tranquilizado un poco y ya no le obsesionan ideas siniestras contra los muchachos de la prensa.

Y esa actitud nos causa regocijo, pues jamás hemos pretendido nosotros ponernos a mal con un señor que dirige a la policía montada, pesadilla de los ciudadanos tranquilos, por ser éstos quienes experimentan en carne propia, todo el rigor de que es capaz ese tan decantado escuadrón.

Es más, nuestro deseo ha sido el de actualizar la figura del comandante, que se hallaba arrumbada como si fuera una momia y corría el peligro de perderse definitivamente.

Por eso nos congratula esa tranquilidad del señor Herrán, actitud que implica para nosotros un positivo seguro de vida.

A pesar de todo esto, la gente gustó de la murmuración, y sobre lo que sucede en el Escuadrón de Seguridad se continúan haciendo comentarios y conjeturas.

¿Pero, se puede saber de una vez por todas, qué clase de acontecimientos son esos?

Ahora, agotado el tema de Ferreyra, quien después de su visita al presidente, se ha quedado mudo, se habla de lo ocurrido con un señor Ramos, que hasta hace poco tiempo fué subteniente, el cual expresan los rumores que recogemos, ha sido separado del escuadrón por un capricho del jefe del mismo.

La vacante, ha sido cubierta con un señor Yudino, de quien se dice públicamente que ha oficiado en calidad de ascensorista en una gran tienda hasta hace una temporadita.

De ser cierto esto, no hay duda que el señor Herrán merece plácemes, pues el nuevo subteniente podrá en los ratos de ocio, ser un eficaz elemento.

En cuanto a la melancolía de los equinos, ya ha desaparecido totalmente.

Los caballos del escuadrón, no solo comen admirablemente, sino que hasta tienen cama y por las tardes, se les da te con leche.

Estos animales relinchan cada cinco minutos, demostración evidente de alegría, según aseguran quienes viven en intimidades equinas.

Tan regalona comida se ofrece la vida de los caballos, que algunos agentes del escuadrón están dispuestos a proponer un cambio.

El asesinato de José Manzolini

¿SE ESTA SOBRE LA PISTA?

Ayer se nos aseguró que la policía realizó una importante captura.— Parece ser que se ha realizado un secuestro de importancia

Esta mañana se nos aseguró en el Departamento, que la pesquisa iniciada para descubrir el asesinato de que fuera víctima el obrero gráfico José Manzolini, había experimentado ayer un cambio absoluto, habiéndose podido disipar muchas dudas y nebulosidades.

La acción de la policía, se nos asegura, ha entrado en un período de acierto y poco tiempo falta ya para que este acontecimiento de trágica índole, sea totalmente descubierto.

Se ha logrado una pista segura, y por mucho que sea la destreza con que procedan los autores del crimen alevoso, todos sus esfuerzos fracasarán en absoluto.

Se hablaba esta mañana de una captura de suma importancia realizada anoche, sobre lo cual se guardaba tanta reserva, que hasta se nos llegó a negar que se hubiera efectuado.

Además, se indicaba esta mañana, que anoche había efectuado el comisario Santiago un allanamiento, secuestrando objetos pertenecientes a los asesinos y en los que se han hallado impresiones digitales, lo que viene a facilitar mucho la pesquisa.

La reacción que la policía ha experimentado, ha sido, pues, notable, y de ello hay que felicitarse.

Y esa reacción se ha operado, desde el momento en que fueron eliminados los charlatanes y oportunistas, tomando intervención quienes en realidad debían hacerlo.

Las últimas impresiones son que nos hallamos en vísperas de revelaciones sensacionales y tal vez no pase el día sin que se conozcan novedades.

Los crímenes del ingeniero Landru

INSISTE EN QUE EL NO HA TENIDO INTERVENCION EN LOS DELITOS DE QUE SE LE ACUSA — SUS RELACIONES CON LA SEÑORA LABORDE.

El ingeniero Landru, ese hombre siniestro que se le culpa de haber perpetrado varios crímenes a cual más monstruoso, prestó ayer declaración nuevamente, y según expresan los telegramas que llegan de París, se ha mantenido en la actitud de tranquila y fría indiferencia adoptada desde un principio.

El juez que entiende en el proceso que ha tenido tan intensa repercusión en el mundo, ha inquirido de Landrú noticias respecto a la señora Luisa Laborde y Landru, sin inmutarse, ha asegurado desconocerla.

Como se recordará, esta víctima del feroz ingeniero, había nacido en Buenos Aires y era mujer de singular belleza.

De poco ha valido que la señora Teojoret, portera de la casa en que Luisa Laborde habitaba, haya lanzado graves acusaciones contra Landru, en el careo que ayer sostuvieron.

El hombre enigmático, declaró que en efecto había tenido relaciones íntimas con la señora Laborde, pero eso que pertenecía a lo más privado de su vida, no podía divulgarlo.

Landru, que no pierde jamás la serenidad, ha expresado que lamentaba no poder contestar a todas las preguntas que se le hacen, debido a que la justicia tiene en su poder todos los documentos que él necesitaría para evidenciar cuanto dice.

"Es una invención absurda la que se me atribuye, que yo he enamorado para asesinarlas luego a tantas mujeres! Sí, es cierto que no he sido de los más desdichados en aventuras, pero de esto a los crímenes, me separa un abismo y en él caerán quienes me acusan".

Estas han sido las últimas palabras que ayer pronunció el ingeniero Landru que, como es lógico, no han sido suficientes para modificar la opinión que de este personaje siniestro se tiene, no ya en Francia, sino en el mundo entero.

El niño de los millones

RESERVAS Y MISTERIOS QUE PRODUCEN INQUIETUD

En busca del cartero "que no puede administrar millones" — Una piste que nos llevará a realizar descubrimientos sensacionales.

Causaron efectos sorprendentes las revelaciones que ayer hacíamos respecto a la enconada lucha que se ha planteado entre el hermano de un caballero italiano, millonario que falleció hace poco tiempo, y un sencillo cartero, respecto a quién debe ejercer la tutoría de hijo natural del aludido millonario y heredero único de fortuna tan cuantiosa.

Nuestra información produjo revuelo enorme, al punto de haberse convertido en tema primordial de comentario palpitante.

Y esa actitud del público la encontramos justificadísima y bien merece que el suceso tenga trascendencia y divulgación, para que los millonarios solteros que se encuentren en caso idéntico al caballero italiano, se preocupen antes de irse para el otro mundo de dejar en este bien arregladas sus cosas.

¿Quién es el italiano que al morir dejó tantos millones para un pebete solo? Era esta la pregunta que ayer se hacía con insistencia marcadísima y que se nos formuló a nosotros con frecuencia abrumadora.

Un poco de calma, que estas cosas requieren no precipitarse, y poco a poco llegaremos al descubrimiento total de este sensacional suceso, cuyos principales detalles conocemos, pero que no creemos ha llegado el momento oportuno de revelar.

En estos casos que se ventilan tantos millones, se hace preciso proceder con cautela, pues de lo contrario no se sabe quien es "poderoso caballero" y por ésta causa pudiera malograrse la satisfacción de comentar gestos y detalles de quien pasa toda su vida esclavizado al centavo primero, al peso más tarde y al millón por último, para que luego venga un chiquilín que nos lo imaginamos simpático, a poner en actividad esos millones que corren el peligro de ser tocados por la polilla...

¿POR QUE TANTA RESERVA?—

Consecuencia inmediata de nuestra información de ayer ha sido que en el juzgado donde se tramita este asunto se adopte una actitud incomprensible de reserva y misterio. Preguntar en ese juzgado cómo anda el asunto de los millones causa peor efecto que si al Papa se le preguntara por la salud de Lucifer.

—No hay nada de eso, que ustedes deben saberlo solamente, pues no pasa de ser una invención.

Y como no hay medio de hacerse entender por los funcionarios judiciales, a otro sitio hay que recurrir para obtener novedades respecto a la marcha del interesante asunto.

Pretendimos entrevistar al cartero "incapacitado para administrar tantos millones" y confesamos que estuvimos a la altura de la policía en la pesquisa del asesinato de Manzolini.

El cartero, que mantiene tan recia lucha con el hermano del millonario fallecido, no pudimos hallarlo por parte alguna y eso que a contribución pusimos toda nuestra energía y policía en actividad.

Nadie pudo individualizarnos al sujeto protagonista del hecho, y nuestro desconsuelo fué grande al convencernos de que la tentativa había fracasado.

Cada uno tiene su noche triste y la nuestra fué la de ayer.

¿Dónde está el cartero? ¿Qué será del cartero? ¿Por qué no se le ocurrirá a él venir a buscarnos a nosotros?

Esto sería lo mejor, y si lo hace, esté seguro de que café no ha de faltarle.

UNA PISTA QUE NOS LLEVARA AL EXITO.

Esta mañana uno de nuestros más avispados repórters policiales nos comunicó algo que es algo así como la seguridad del triunfo.

El muchacho se había pasado la noche en claro procurando la manera de salvar obstáculos y teóricamente no hay duda que lo ha conseguido.

Tenemos una pista admirable y nos ajustaremos a ello para llegar al triunfo.

¿Que no? ¿Que sí? Por de pronto no apuesten nada, pues tratándose de cosas judiciales corren el riesgo inminente de perder...

Los desagradables y graves sucesos de la Prisión Nacional.

Ayer hicieron tres presos revelaciones interesantes — Esta tarde continúan los interrogatorios de reclusos.

En el juzgado del doctor de Oro, que es quien instruye el sumario de los sucesos ocurridos el lunes último en la Prisión Nacional, estuvieron ayer por la tarde declarando, tres de los presos que, según se dice, tuvieron intervención más directa y principal en el motín del lunes.

Sus declaraciones fueron largas, y según se dice, hicieron revelaciones de gran importancia.

Dichos presos, se añade, dieron al juez lógica explicación de raros acontecimientos que hasta el momento aparecían como inexplicables.

La declaración de presos continúa esta tarde, a cuyo efecto, fueron trasladados en las primeras horas al Palacio de Justicia desde la Prisión Nacional, cuatro o cinco de los reclusos, que tuvieron también importante participación en el motín.

Robos y anexos

En la madrugada de hoy penetraron ladrones en la casa calle Goyena 245. Después de violentar varios muebles sustrajeron varias ropas y una suma de dinero. El damnificado Salomon Lopez, no justipreció lo hurtado aún.

Mientras se hallaba durmiendo en su domicilio calle Bosares 2495, a la Sra. Julia de Cebasco, le robaron una porción de ropas que justipreció en 100 pesos.

Se instruye un sumario en la comisaría 39a.

A Honorio Albornoz le hurtaron en su casa calle Thames 1764, una cantidad de ropas que justipreció en 220 pesos.

Movimiento obrero

LOS GRAFICOS

Se desarrolla esta huelga con firmeza que causa asombro, dándose el caso sugestivo de que el entusiasmo sea tan intenso como lo era el primer día.

Los obreros tratan por todos los medios de contrarrestar la acción patronal y ahora, parece que solicitarán de ciertos clientes, que retiren sus trabajos de determinadas casas.

Ayer se celebró una asamblea, que se vió muy concurrida.

LA HUELGA EN LA FABRICA DE CIGARRILLOS 43

Todavía no se vislumbra ninguna perspectiva de arreglo, pues continúa con gran firmeza.

Están persuadidos los obreros de su triunfo y a esto se debe el entusiasmo que los domina.

LOS CARPINTEROS Y ANEXOS DE BOCA Y BARRACAS

La huelga declarada a la fábrica de sulkys Dichio, se mantiene firme y los obreros creen tenerla ganada.

Se acusa a los patrones de despotismo y esto será motivo de que las bases de arreglo sean más duras.

OBREROS EN CALZADO

Se mantiene con firmeza esta huelga iniciada desde hace muchos días. Los obreros protestas contra la actitud de la policía, asegurando que realiza atropellos intolerables.

Dicha policía es la de la sección 21, que se ha puesto resuelta al lado de los patrones.

OBREROS SEBEROS

El estado de esta huelga es idéntico al de hace días. Los obreros se mantienen enérgicos y confían en el triunfo.

PORTEROS, ASCENSORISTAS Y ANEXOS

(Particulares)

Esta sociedad realizará asamblea hoy jueves 14 de agosto a las 10 p. m. en el local Suipacha 74.

SOMBREREROS EN PAJA

La asamblea celebrada ayer por los huelguistas estuvo, como en días anteriores, muy concurrida y entusiasta. Sigue reafirmándose en los obreros la convicción ya arraigada del próximo triunfo de sus reclamaciones.

El número de crumiros hasta ahora es insignificante.

PEONES DE COCHES DE PLAZA

Sigue firmemente la huelga de los obreros de las casas Liberti y Tato, declarada, como se sabe, pocos días hace.

ASAMBLEAS PARA MAÑANA

Federación Ferroviaria (Sec. Quilmes.)—A las 7.30 p. m., en V. López núm. 717, asamblea general. Orden del día: A. B. C., integración de la comisión, movimiento de socios.

Asistirá un delegado de Talleres.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de [illegible] Méndez, secretario. [illegible]-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZENA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—**Julio E. Padilla**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina** o **Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Matías Mackinlay Zapiola**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Gugliani o Giugliani de Ganteati** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 13 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 213, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones con anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

Teatros

La temporada lírica

EN EL COLON

Esta noche, en función de abono correspondiente al turno par, se pondrá en escena la ópera del maestro Puccini, "Bohéme" con el siguiente reparto:

Rodolfo, poeta, Benfamino Gigli; Schaunard, musicista, Ricardo Tegani; Benoit, padrone di casa, Vincenzo Cassia; Mimí, Claudia Muzio; Parpignol, N. N.; Marcello, pittore, D. Viglione Borghese; Colline, filósofo, A. Masini Pieralli; Alcindoro, cons. di stato, Vincenzo Cassia; Musetta, Adalgisa Giana; Sergente del Doganieri, Giuseppe Menni. Dirigirá el espectáculo el maestro Tullio Serafín.

Mañana, en 9a. matinée de abono, se cantará la hermosa ópera de Massenet "Manon", con la soprano Raymonde Vécart y el tenor Lucien Muratore.

COLISEO

En función extraordinaria y en honor del tenor Tito Schipa, se cantará esta noche "Manon", con el siguiente reparto:

Manon, señorita Ninón Vallin; Des Grieux, señor Tito Schipa; Lescaut, A. Crabbé; Le Comte, C. Walter; Bretigny, A. Muzio; Guillot de Morfontaine, G. Azzolini; La Servante, señorita L. Torelli; 1e. Garde, Sanon; 2e. Garde, Grazole.

Los bailes estarán a cargo de la compañía de la celebrada bailarina Ana Pavlowa.

Dirigirá el espectáculo el maestro Gino Marinuzzi.

Mañana, en matinée extraordinaria, a las 4, del abono especial, se ofrecerá una audición de "Aída" con las señoras Zola Amaro, Bertozzoli y señores Crimi, Damiani, Walter y Dentales.

En la velada y en función extraordinaria en honor del bajo Nazareno de Angelis, se cantará "Moisés", en cuya interpretación intervendrán, además del obsequiado, las señoras Carena, Ottein y señores Pertile y Stabile.



El tenor Muratore tiene una claque especial y muy distinguida. Desde un palco con rejas, al lado de las plateas, una dama cuajada de brillantes le ofrece los aplausos a cada terminación de sus dúos, romanzas y otros excesos del "bell canto".

Desde que ha debutado el tenor francés señor Muratore, el cartel del Colón está acaparado por ese divo y el tenor Gigli. Estos hechos tienen amargado al gritón Grassi, que lo van dejando a un lado.

Hina Spani asistió a la representación de "Carmen". Al aparecer la señorita Vécart en el tercer acto, casi se cae. La Spani, que había hecho el año anterior el papel de la Vécart, exclamó: ¡Cuidado con las "caídas" en el Colón, que son muy malas!

¡Qué intenciones tiene la diva criolla!

La señorita Claudia Muzio se está haciendo una reclame espantosa a costa de muchos francos. Antes de anoche se instaló en una tertulia alta y a la salida un "pagado" gritó: ¡Viva la mejor soprano del mundo!

Otro que no estaba pago y que había pagado, para oír la audición de "Carmen", le contestó: Sí, la mejor, no contando a Rosa Raisa.

La señora Bergó ha prometido que en la segunda representación de "Carmen" estará mejor.

Es algo difícil quo una piedra dé aceite.

Nos dice Matilde Blanco Sadun que debido a un atraso de un cablegrama no llegó a tiempo la "voz de la Bezanzzoni" para que la Bergé cantara la romanza de las cartas de "Carmen".

Se ha perdido de los corredores del Colón la soprano Esther Mazzoleni. El público quiere verla y oírla. A ver si la hacen cantar pronto.

En el Coliseo cantará mañana la señorita Dique de Carena. Está arreglado el abono a las 4 matinées extraordinarias.

El asunto de los tangos

La casa editora no es responsable

¿QUIEN ES EL PLAGIARIO?—LA CASA BREYER ESTA A CUBIERTO DE TODA SOSPECHA

Ayer a la hora anunciada se llevó a cabo en el salón "La Argentina" la prueba requerida por don Jenaro L. Vázquez en el juicio iniciado contra los señores Breyer Hermanos, sobre daños y perjuicios por la impresión y explotación del tango "Cara Sucia", plagiado — dice el acusante — de "La carterita", composición musical de su cosecha.

A la audiencia concurrieron el juez de autos doctor Colombres, su secretario doctor Sandullo, el oficial primero del juzgado, y un numeroso público compuesto en su mayor parte por autores nacionales de tangos.

En su carácter de peritos concurrieron el mastro Malvagni y las señoritas Amanda Campodónico y Margarita Noacco, esta última, como árbitro tercero.

Fueron ejecutados los tangos nombrados y también la partitura "Saludo a Paysandú" que es así mismo original del actor, comprobando los peritos que las partituras ejecutadas correspondían los originales agregados en autos por el actor, diferenciándose apenas en algunos tonos, y siendo las primeras de una similitud notoria a las obras del acusante.

Y bien, ya está resuelto el problema. El señor Cannaro se le ha ido la mano. Cargue, pues, con la culpa. Pero la Casa Breyer, simplemente editora, ¿qué culpabilidad puede tener en todos estos enjuagues? Ha adquirido una exclusividad en perfecto derecho, más cuando la Biblioteca Nacional ha registrado el título, lo que es de por sí un certificado, pero que no obsta para que se envuelva en asuntos nebulosos a una casa de tan honrosa tradición en el comercio argentino como es la casa de los señores Breyer Hermanos.

Indudablemente el damnificado se tira en todo esto un hermoso "lance". La Casa Breyer es un buen blanco para entablar un pleito.

Pero ¿qué interés puede tener una casa como la de los señores Breyer en un asunto tan nimio como es este de editar un tango?

Es más el ruido que las nueves. Es bien probable que en este asunto haya un plagiario, ya que se afirma que hasta el demandante Vázquez ha experimentado en su producción la influencia de otro compositor, el maestro Mazzuchi, pero en ello no tiene nada que ver la casa editora.

Y eso debe comprenderlo el juez que entiende en este pintoresco pleito.

El cartel del Argentino

La empresa del teatro Argentino nos hace saber que por enfermedad del señor Parravicini, se ha cambiado el espectáculo anunciado para hoy. En cambio de la obra anunciada se representará esta noche y mañana "Los millones de Lozano" con el actor Serrano en el papel de protagonista.

El sábado posiblemente reaparecerá Parra con la obra de Schaeffer Gallo "El ilustre Desconocido".

Hacemos votos por el completo restablecimiento del popular actor del Argentino señor Parravicini.

Consuelo Menta

Para el próximo lunes se anuncia el debut en la Comedia de esta tiple, cantante que, como tal ya dijimos que la desconocíamos.

Su presentación debe hacerla con "La Antonelli", de la popular zarzuela "El dúo de la africana".

De su esposo, el señor Ibáñez, nada se dice aún.

Veremos que gusto de boca nos deja esta Menta.

Allá en el Excelsior

UNA HORA ENTRETENIDA

• La producción de Pelay es como el amor de Eliseo Gutiérrez. Ha recorrido toda la escala teatral. Lo mismo estrena en el Argentino que en el Excelsior, que en La Perla, democrático salón del barrio de La Mosca. Anoche fué el segundo de los locales nombrados el favorecido. "El carnet de la paz", revista de apuntes y notas del momento, con música de Navarrete, se estrenó ante el habitual público de parroquia, engrosado por gran número de escribas y autores amigos del revistero. Cayol, Novión, Darthés, Daniel, los Navarrete, Vaccarezza y otros formaron alegre patota en lugar estratégico.

No estamos arrepentidos del viaje, como no lo estará ninguno. La representación resultó pintoresca y animada. Sobre todo lo primero, merced a la generosa intervención de los tramoyistas, que colaboraron con una eficiencia que Pelay reconoció conmovido hasta lo más recóndito del alma. Así, por ejemplo, en circunstancias que un artista debía huir hacia un bosque que se divisaba al fondo, vió con sorpresa que el bosque se iba hacia el cielo... Y otra en que un aviador debía pasar por la escena y desaparecer tras una nube, se le atrancó el Caproni. ¡Y la nube sin llegar, atrancada por otro lado!

—¿Viste la nube?—preguntaba después de la función el autor.

—Sí—respondió Novión,—la ví; venía del lado de las localidades impares. (Novión se refería a unos italianos que protestaban indignados por las fallas del Caproni.)

Como estas pequeñas fallas, otras. Pero ello hizo más amena la revista, que fué amablemente recibida y aplaudida en muchos pasajes.

La obra se repetirá muchas veces, en particular si los bosques vuelan y las nubes y los Caproni se empantanan.

LAS ACTRICES NACIONALES



La señora María Luisa Notar, es una de las artistas que durante la presente temporada han obtenido éxitos personalísimos que la elevan a la categoría de las primeras figuras del teatro nacional por horas.

A raíz del estreno de "El cabaret Montmartre" el hombre de la bonita actriz, circuló por todos los teatros, por su feliz creación del papel de Angélica. El mismo autor de la obra, señor Novión, tuvo para la gentil artista palabras muy significativas, que la consagraban como una futura estrella del género a que se ha dedicado.

María Luisa Notar, hasta hace poco era una desconocida y hoy su nombre puede figurar con derecho en cualquier cartel de teatro. Ha triunfado por sus propios méritos al lado del prestigioso actor don Luis Arata, por lo que no tenemos reparo en darle este merecido bombito.

¿Todavía andamos?

EL ASUNTO DEL POLITEAMA

Enrique De Rosas resolvió, según noticiamos en momento oportuno, realizar en el Politeama una temporada de teatro romántico. No consideró el actor que el teatro elegido había sido excomulgado por la Sociedad de Empresarios, a raíz de aquella huelga de infeliz recuerdo. No era, por otra parte, ese escollo digno de considerarse como insalvable, ya que el tren de transigencia en que se han situado todos de un tiempo acá, hacía creer que también se había olvidado lo del Politeama, como se olvidó aquello de Daglio y otras pequeñeces que en momentos de encono se magnificaron hasta un extremo que hoy, considerado fríamente, parecerá risueño. Y con tal criterio, de Rosas olvidó dilucidar el punto antes de resolver el traslado.

Parece, sin embargo, que aun quedan asperezas que limar. La Sociedad de Empresarios entiende que el deber de De Rosas como asociado era consultarla respecto a la situación del Politeama y ayer debió avocarse a la solución del pleito cuyo fallo, según rumores, no es prudente que el apreciado artista considere desde ya como favorable. La reunión no se realizó por falta de número, transfiriéndose, pues, la solución del asunto.

¿Intransigencias todavía? Creamos que no. De Rosas es un actor sensato, tan ajeno al deseo de chocar con sus compañeros de la sociedad empresaril, como al de consentir que se le trabe su acción de artista por enconos que ya debían pasar a la historia. No es posible organizar en menos de una semana la compañía. De Rosas ha contratado algunos artistas y llegado el momento del debut se vería en el dilema de dejar en la calle a sus elementos o desobedecer a la Sociedad.

Esperamos que impere el buen sentido y se allanen los inconvenientes. Una pequeña dosis de buena voluntad es suficiente.

Entre los artistas que secundarán la tentativa de teatro romántico figuran las señoras Salony y Roa y los doctores Pérez Bilbao, Tacucci, todos ellos muy probables.

La fuerza de la costumbre

EL GENIO DE POMAR

María Esther Podestá está triste. Esos ojos bellos y expresivos que en las noches de estreno compensan al espectador de todos los disparates que los autores ponen en boca de los intérpretes, se nos ocurren velados por molesta preocupación. ¿Serán disgustos



de índole artística? inquieren algunos. No por cierto. María Esther está en pleno dominio de sus facultades escénicas. ¿Será su decadencia como mujer?, pregunta otro. Tampoco puede ser. Basta mirarla para destruir tal suposición. ¿Entonces...? Nosotros sospechamos la causa que nubla los ojos bellos de la actriz.

María Esther está apenada por Pomar. Es su Segundo el motivo de su tristeza... ¿Infidelidades? No tal. Pomar es incorruptible. Semejante a aquellas aves que cruzan el pantano sin manchar su plumaje, él cruza inconmovible entre las asechanzas de las coritas que se lo rifan cual si fuese un billete de cien pesos. (Este detalle lo sabemos por el propio Pomar). Lo que ocurre es que María Esther teme que los autores que esriben para la Opera modifiquen la modalidad, pacífica hasta hoy, de su marido. Y en el horizonte de su tranquilidad conyugal ve brumas.

En parte tiene razón. La costumbre es una segunda naturaleza. Y de un tiempo a esta parte, los autores se han empecinado en disfrazar de malo a Pomar. Una semana hace que el hombre se pasa las cuatro secciones diarias repartiendo trompadas. La esposa teme que se le cambien y de ahí su explicable intranquilidad. No vaya a ser que en su casa se sienta el indio Lara o el correntino Vidal... Y María Esther en sus cavilaciones recuerda que Grimaldi a fuerza de encarnar personajes de niños bonitos, ha llegado a usar a diario voz de flautín...

¡Vamos señores autores! Vistan alguna vez a Pomar de hombre bueno. Háganlo para no ensombrecer lo que Gómez Carrillo calificó como lo mejor de nuestro teatro...

Lozzi non parla, peró se fica

El maestro Lozzi usa en sus lentes unos vidrios del espesor de los que cubren los mostradores de los comercios. Quien le vea en tales condiciones cometerá la candidez de creer que no ve más allá de su órgano nasal. Y estaría lindo el que tal creyese. Lozzi es capaz de divisar la Colonia en día de niebla. El hombre non parla, pero se fica una temeridad... Ahora que el próximo cambio de género de De Rosas parecía dejarle en plena vía pública, el maestro está a punto de conseguirse la dirección de la orquesta en un teatro central. No falta más que el toque final y el salto es un hecho.

Fíese uno de los que no ven...

¡Qué mala idea!

A propósito de "La Argentina"

Cada día que pasa nos convencemos mas de la mala fé que tienen las gentes.

Pues no decían que las treinta personas que tuvo ayer el Empire viendo a "La Argentina" no habían pagado la entrada por que todos eran vales!

Serán alacranes cuando nosotros vimos por nuestros propios ojos sacar a cada uno nikeles para pagar.

"Militares y paisanos"

El sábado, en función nocturna, se estrenará en el salón San Martín esta conocida comedia, que sus adaptadores han reformado en sentido más moderno y que acaba de obtener en el Infanta Isabel, de Madrid, un gran éxito de hilaridad.

Compañía Guerrero

HOY ESTRENARA "L'AIGLON", DE ROSTAND

Esta noche y en función extraordinaria fuera de abono se estrenará en el Odeón el drama en seis actos de Rostand, traducido al castellano por Luis de Oteiza y Manuel Machado, bajo el título de "El aguilucho", con el siguiente reparto:

Franz, Duque Reichstadt, Sr. Díaz de Mendoza y Guer. F.; Serafín Flambeau, Díaz de Mendozo F.; el príncipe de Matternich, Valenti; el Empedr. Francisco, Cicera; el mariscal Marmont, Juste; el Sastre, Vargas; Federico Gentz, Capilla; un agregado a la embajada francesa, Vico; el caballero de Prockesch Ostein, Vargas; Tiburcio de Lorget, Ortega; el conde de Dietrichstein, Carsi; el conde Bombelles, Moncado; el general Harmand, Juste; el Doctor, Ortega; el conde Sedlinsky (Jefe de policía), Santander; un guardia noble, Fernández; Polichinela, Vico; Plonnet, Ortega; Gombeaux, Corona; Monchain, Vico; un Ujier, Corona; un Montañés, Vico; un Tirolés, Corona; un Sacerdote, Moncoda; María Luisa, Duquesa de Parma, Sra. Salvador; Condesa Camerata, Sta. Pacello; Tereso Lorget, L. de Guevara; La Archiduquesa, Pino; Fanny Elssler, Hermosa; Scarampi, Sra. Torres; Princesa Grazalcowitch, Sta. Martínez; Lady Cowley, Sra. Bofill.

Damas de la corte, Damas de honor, La familia imperial, el cuarto militar del Duque, Guardia del Emperador, Máscaras, Guardias nobles.— Epoca: 1830-1832.

Por los dimensiones de la obra, empezará a las 9 en punto.

En función de tarde se ofrecerá en matinée extraordinaria la comedia de Oscar Wilde "El abanico de Lady Windermire".

"El clavo de oro"

La compañía que dirige la señora Orfilia Rico activa los ensayos de esta comedia en tres actos de Discépolo y De Rosa, que sucederá a la obra que actualmente ocupa su escenario.

Parece que la obra es gracioso y, sobre todo, permitirá lucirse a la característica en un papel ad-hoc.

Aclaración

Ayer realmente se cumplió el viejo refrán de "pagan justos por pecadores".

Esto nos ocurrió con el laborioso actorcito de la Comedia, señor Ligero.

Sin duda la indignación que nos causaran ciertos desafueros cometidos por los actores de otro teatro y de lo que ya nos ocupamos dos o tres días antes, fué lo que más nos indujo a recriminar fuertemente a Ligero, pues dió la casualidad que cuando penetramos a la sala sucedía lo que referimos ayer de caer al público un botín.

En respetuosa y atenta carta nos explica el hecho, que según dice, fué puramente casual, prometiendo para en adelante tener mayor cuidado.

Esperamos que así sea para bien del público.

El beneficio de Parra

El primer actor del Argentino ha decidido celebrar su función de honor el viernes de la semana próxima, día en que posiblemente reaparecerá.

Como informamos en su oportunidad, con tal motivo se hará conocer la nueva producción de José León Pagano, "Tío Diego".

Resultados totales del homenaje a Pablo Podestá

Recibimos acompañados de la atenta carta que también transcribimos, los resultados totales del festival celebrado el martes en el Avenida, en homenaje al actor Sr. Pablo Podestá.

Dice la carta:

"Buenos Aires, 13 agosto de 1919. —Señor cronista teatral de CRITICA. —Capital.—De nuestra consideración: Tenemos el agrado de adjuntarle la liquidación del festival pro Pablo Podestá, encareciéndole su publicación.

Aprovechamos la oportunidad para rogarle quiera hacer público nuestro agradecimiento a todos los que en una u otra forma han contribuído al mayor realce de dicho festival.

Nos es grato presentarle las expresiones de nuestra más alta consideración. — De Vd. atentos y Ss. Ss., A. Daduccio, presidente de la comisión pro homenaje a Pablo Podestá."

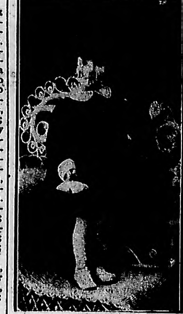
LIQUIDACION FESTIVAL PRO PABLO PODESTA

Entrada de boletería, incluso $ 210 de localidades del Sr. H. Sierra y $ 100 del Dr. G. Bosch	$ 9.130.—
Producto del remate de un ramo de flores	" 250.—
Donación D. Fernando Díaz de Mendoza	" 500.—
Donación D. Teófilo Lacroze	" 250.—
Donación H. Cámara de diputados	" 200.—
Venta tangos "Pablo" cedidos por el autor Sr. J. Martínez	" 144.50
Total	$ 10.474.50

NOTAS.—Los gastos, que ascienden hasta la fecha a la suma de 465 pesos, han sido sufragados por las sociedades Argentina e Internacional de Actores.

El producto total de pesos diez mil cuatro cientos setenta y cuatro con cincuenta centavos, serán depositados en el Banco de la Nación, pura y exclusivamente para sufragar los gastos que demande la dolencia de Pablo Podestá, y administrado por una comisión ad hoc.

Figuritas



La niña Victoria Serafín, hija del prestigioso maestro señor Tullio Serafín, director general de los espectáculos del teatro Colón, que a pesar de su corta edad viene llamando la atención por sus notables adelantos y afición al "bel canto".

Se dice que será una estrella.

Eduardo Díaz de la Vega

Su viaje a España — Un beneficio

Don Eduardo, como cariñosamente le llaman sus compañeros, tiene pensado ausentarse a España para el próximo septiembre.

Anoche visitamos al "gran Zacconi español" y lo encontramos en su camerino, triste y "meditabajo". Le preguntamos el por qué de su ausencia, y nos contestó con amargura:

—No puedo más; mi salud está resquebrajada completamente; necesito descanso.

—¿Tan mal se encuentra?

—Sí; queridos amigos. Los médicos me dicen que debo ausentarme una temporada, a cambiar de aires, si no quiero quedarme completamente afónico.

—Y... ¿a qué se debe esa afonía; a exceso de trabajo, quizá?

—Tal creo.

—¡...!

—Sí, amigos míos, sí — nos dice en tono dramático y con voz de bajo profundo el "gran" De la Vega — la fatigosa labor que llevo desarrollando de un tiempo a esta parte me extermina, me carcome, me corroe el alma.

(Esto último lo dice con ademanes de don Gil de Quirós.)

—¡Caray!

—Sí sí; me marcho a Madrid, hasta marzo, que regrese a cumplir el contrato que dejo firmado con la misma empresa.

—Entonces, beneficio en puerta tenemos, ¿verdad?

—Claro está; en el San Martín, seguramente para el 25 del actual con "La alcaldesa de Hontanares", por la compañía que allí actúa; "El asombro de Damasco", por la de la Comedia, y luego, un sin fin de artistas de varietés, que prestan su desinteresado concurso. (Hay una pequeña pausa; de la Vega nos mira de hito en hito, y dice):

—¿Pero no les parece bien que me beneficie?

—A nosotros, admirable — le contestamos; — y por motivos de salud, mucho mejor; no como Cortés ¡eh!

—Entonces les ruego qeu me dediquen unas líneas.

—Con el mayor gusto, pues aun cuando le gastemos a usted bromas, no dejamos de reconocer su mérito como actor que sabe cómo se declama una octava real.

—¿Que si sé? Esperen... (De la Vega nos acomete con el último acto del Tenorio.)

Nosotros hacemos mutis, como Dios nos da a entender, y Zacconi sigue diciendo:

—Culpa mía no fué; delirio insano me enajenó la mente; enamorado necesitaba víctimas mi mano...

Ya lo saben nuestros amables lectores. De la Vega se beneficia, y merece que la sala se llene, pues con que medio correspondan todos los socios de las diez mil sociedades donde les recitó el monólogo "El cómico" gratis et amore, son suficientes para agotar la localidad. Basta con anunciarles en grandes letras que el tal monólogo no será recitado, y De la Vega tiene el talento de hacer esto último.

Teatros nacionales

Escasean las novedades en los escenarios criollos. La circunstancia de ser víspera de fiesta, lo que asegurar la concurrencia, hace innecesario el cambio de cartel.

Las piezas de hoy son las de ayer, y serán las de mañana.

Habrá que esperar al lunes para que la ausencia del público origine modificaciones y se inicien los estrenos.

Quedamos entonces en que en los escenarios nacionales estamos hoy donde estábamos ayer.

COSAS DE TEATRO



Ahí está el gordo secretario y "farmachista" doctor Sanguinetti, del teatro de Mayo, en pleno "laburo"—A lo lejos y huyendo de la cuenca va el secretario Felipe el Hermoso, que no quiere saber nada con el trabajito de sellar el cargo.—Dice que le hace doler el vértice.—Prefiere pagar la nómina que es menos cansádor.—El gordito no tiene más remedio que trabajarla de empleado postal y se le acomoda tres a cuatro horitas al sello.

Ligero, León, De la Vega

Ayer reafirmó el éxito que obtuviera el sainete estrenado el martes, "Chiribitas", pues el tercer cuadro, completamente marítimo, nos presenta a las Marías del coro en traje de bañistas que están como para llamar al bombero.

Se ensaya activamente la comedia "Una mujer que no necesita", último gran éxito de hilaridad del teatro Lara de Madrid.

En el Avenida

Llega hoy a su 72 representaciones la aplaudida revista de Calleja "Panderetas y cascabeles"

Hoy se reprisa la hermosa zarzuela de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más, música del maestro Amadeo Vives, "El tirador de palomas", hace tiempo no representada.

Ha sido aplazado el estreno para efectuarse en la sección de las 10 mañana, de la zarzuela del maestro Lleó "Tó está pagao".

Después del estreno de la zarzuela nombrada se verificará el de la revista de Ivo Pelay y el maestro Lozzi, "Música popular", para la que se han pintado decoraciones y confeccionado una hermosa sastrería.

Compañía Plana

La función de hoy en el Victoria es organizada por el Club Atlético de Obras Sanitarias de la Nación y dedicada al directorio y personal.

El programa será el siguiente: "La casa de la Troya" interpretada por la compañía Plana.

Monólogo por Roberto Casaux, del teatro Apolo; y el gracioso diálogo de los hermanos Quintero, interpretado por Antonia Plana y Manuel Valls.

Mañana viernes, día feriado, la compañía Plana anuncia "La casa de la Troya", en función de tarde y noche, ofreciéndose en vermouth la obra en 4 actos "Felipe Derblay o el El dueño de las herrerías", que con tanto acierto interpreta esta compañía

Por el San Martín

Ha sido aplazado para más adelante el estreno de la última obra de Hennequin y Weber, "El aviador de Susana", en cuya obra se cifran grandes esperanzas.

El sábado en sección vermouth se presentará la aplaudida tonadillera Anita García, que trae renovado su repertorio y equipaje.

La "Virgen dormida" promete dar mucho que hacer en el teatro San Martín.

En honor de Payró

La junta directiva de la S. A. de A. ofrecerá el lunes próximo una recepción en la sede social a D. Roberto J. Payró. Con tal motivo, los principales elementos de nuestro mundo teatral se congregarán para expresar al festejado escritor la simpatía con que se recibe su retorno a la patria

El debut de hoy en el Marconi

Según anunciamos con anterioridad a nuestros lectores debe debutar esta noche en el Marconi la compañía de comedias y varietes de José Placentini, con la comedia de Arnalde Francaroli "Non ancarmi così" a la que reguirán la sección varietés con la cancioneta "La Diavolina", la pareja de bailes "Bluxons-Palo" el parodista imitador "Darwin" y el conocido "Buonavoglia".

Conciertos

Para el próximo domingo 17 anuncia su último concierto, en el salón La Argentina, el aplaudido violinista A. Klasse, que, acompañado al piano por el maestro Alberto Castellano, ejecutará el siguiente programa:

I

Sonata (mi mayor), andel; Adagio. Allegro. Allegreto; concierto, Mendelsshonnn; Allegro molto appassionato. Andante. Allegro molto vivace.

II

Romanza andaluza. Sarasate; Capricieusse, Elgar, a pedido del público; Canzonetta, Tschaikowsky; Moisé, fantasía sobre la cuarta cuerda, Paganini.

III

Oriental. C. Gui; Gavotte, Mehul; Zigennerweiren, Sarasate.

Enfermos

Parravicini ha sufrido una recaída, a causa de su precipitación por reaparecer. El martes, en el último acto de "La prueba del fuego", el popular actor trabajaba con visible dificultad.

Por lo tanto, anoche Serrano se hizo cargo del personaje vacante

Rosich—a quien notamos algo amargado desde el estreno de "La fiesta del hombre"—no ha quedado a la zaga de Parra. También dió parte de enfermo. Mientras dure su ausencia, el señor Zama se encargará de su personaje en la pieza mencionada.

Parque Japonés

Mañana, aprovechando el día festivo, se realizarán en el Parque Japonés grandes romerías populares extraordinarias, con su divertido programa habitual de bailes, teatro y atracciones.

El referido Parque se abrirá a las dos de la tarde.

Si el tiempo no se estropea, prometen estar muy concurridas

Centro Eslava

El domingo próximo a las 3.30 de la tarde realizará esta sociedad el segundo concert-dance de la temporada en el salón Augusteo, para el cual se han distribuido las invitaciones correspondientes.

Anuncia, igualmente, un te dazante a efectuarse el 31 del corriente en los salones del París-Hotel.

EN EL CASINO

El campeonato de lucha greco-romana

Los encuentros de anoche

Con una sala de bote en bote continuó anoche en el Casino, el interesante campeonato internacional de lucha greco - romana que ha organizado la empresa del teatro Casino.

El encuentro entre el "tenor cómico" de la troupe, el brasilero Baldis y el negro Anglio, que había quedado en suspenso la noche anterior, fué un motivo para que la sala se viera como lo decimos al principio.

Zavattaro dió la señal de reglamento y aparecieron los dos luchadores. El desarrollo fué muy divertido, pues el brasilero que tiene más vueltas que sebo de tripa, buscaba por todos los medios de obtener el triunfo. Le metía las piernas, en fin que hacía una de "cosas raras" de las que el público protestaba.

En cuanto el brasilero se descuidó el negro Anglio que es como luz, se le fué encima y de un doble toma de cabeza en pie, lo colocó de espaldas entre los aplausos del público.

El brasilero estuvo así "una media hora"—algo exagerado el tiempo—y al levantarse preguntó: ¿he perdido?..

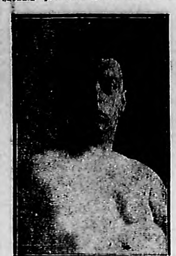
Los tiempos empleados en esta lucha fueron los siguientes:

Primer día: 6 minutos 50 segundos.

Segundo día: 15 minutos 7 segundos.

PRIANO v. SAINT MARS—

Este Saint Mars, es un fenómeno; parece Botafogo por lo ligero. No le daba tiempo a respirar a Priano y le sacudía que daba gusto. Las "castañas" se sucedían de tal modo que llamaron la atención del público. En cuanto se descuidaba Zavattaro ¡zás! le metía la pierna a Priano. Es un tigre el tal Saint Mars, es de esos que es necesario tenerlos enjaulados y largarlos a la hora de la pelea.



El "Botafogo" de anoche, Raoul Saint Mars

El italianito Priano se defendía como un valiente y en un momento en que el "Botafogo" lo tenía amarrado de la cabeza en el suelo, consiguió hacer un puente y salvarse. El trabajo de Priano fué tan notable que el público lo aplaudió largamente.

Ya desesperado Saint Mars, por los aplausos a Priano y los gritos a él, arremetió con mayores bríos y de un doble toma de cabeza en pie colocó a su rivol en el tapiz. El juez proclamó a Saint Mars como vencedor y en la pizarra se marcó el siguiente tiempo: 7 minutos 10 segundos.

ULTIMA LUCHA—

La última de la noche fué entre Schultz e Hilman.

Este último hace una serie de golpes raros que ponen en aprieto a su contrario. En uno de ellos quedaron sentados en una forma tal que Scheltz le hizo cosquillas en la planta del pie, entre las carcajadas del público. El vencedor fué Schultz de un toma de cabeza en pie a los 16 minutos 25 segundos.

UN OJO EN COMPOTA—

Terminada esta lucha nos aproximamos al vencedor que se había tapado la cara con una tohalla.

—¿Qué le pasa?

—Nada, una tontería, no ve—y nos enseñó un ojo.

Lo tenía en compota de resultas de un castañazo de Hilman.

El ojo de Schutz cambiada de colores, era una maravilla, parecía un arco Iris.

A estas horas debe estar como un promontorio.

EL "LEON RUSO" ANDA SUELTO—
LA RECLAME DE LA MUERTE—

Cuando hay relaches obligadas o las personas sujetas a la mirada del público decaen, no paran ni ante las vallas más formidables, ni reparan en nada para hacerse una reclamo periodista que les haga revivir, de modo que a cada rato los periódicos matan a los cómicos y sus "anexos" por voluntad propia de los presuntos cadáveres. Uno de los últimos cadáveres que no es tal, es el León Ruso, que en vista de que ya no cortaba ni pinchaba, ni se le llevaba el apunte resolvió hacerse matar por la grippe en el Rosario, donde los periódicos lo enterraron con las honras de León...

Nosotros, que ya le habíamos echado un puñado de tierra a la fosa donde reposaba la osamente del León Ruso, anoche nos sorprendimos al verlo en el Casino, desafiando a todos los luchadores a un match por 500 pesos. ¡Por cinco canarios! ¿A quién va embromar este luchador que cuando se ve perdido pide al público lacrimosamente: ¡justicia! ¡justicia! igual que un tony.

Resolvimos arrimarnos y al punto el hombre habló:

—Mira miquitos, la grippe istá una macanas, yo no podía istar sin qui diarios hablan de mi in vispiras de cambeonatos di Casino, qui no contratas, hombre qui istá mijor qui antes tinor cómico di la troupe; pior para ellos...

—¿Y qué hacía en Rosario? ¿Trabajaba solo o con señoras?

—No sinior, yo trabajaba con fierros, hacía foirzas in circos.

Como pretendía darnos una lata, para convencernos de la "injusticia" de no hacerlo figurar en el campeonato, resolvimos dejárselo a Chrama para que se divierta.

Hoy lucharán Constant Le Marin con Hajek; 2o. Ambrosio con Jirsa y 3.o Caxeaux con Jousuf.

Los resultados del campeonato hasta hoy son los siguientes.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	1	1	—
Ambrosio	2	—	2
Baldis	2	—	2
Le Marin	1	1	—
Cazeaux	1	1	—
Le Boucher	1	1	—
Fabré	2	—	2
Fernández	2	—	2
Grenna	1	1	—
Hajek	1	—	1
Hilman	1	1	—
Jirsa	1	1	—
Jousof	2	2	—
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	—	—	—
Priano	2	—	2
Rato	1	—	1
Saint Mars	1	1	—
Stroobans	1	—	1
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Por los escenarios de varietes

SATANELA

La celebrada bailarina española señorita Elvira Pujol, "Satanela", termina su temporada esta noche en el teatro Majestic. Ha sido contratada para el II Coliseo, donde debutará el sábado próximo.

LA REINA DE LA JOTA

La popular cantadora de jotas María Blasco, cansada de obtener brillantes éxitos por los cines de los arrabales, ha resuelto trasladarse al asfalto. En efecto, se presentará el 25 del corriente en el teatro Majestic, donde ya ha sido aplaudida en otras temporadas.

LOS CHIVOS

Se ha disuelto la "elegante" pareja de bailes. El chivo grande se va a Río de Janeiro, contratado ventajosamente. El chivito se ha quedado más triste que entierro de italiana, y anda por la calle, cantando, "mi noche triste" y "aurovo me has echado a labandono".

Sin embargo, el chivito piensa trabajar, y trata de organizar una pareja de bailes. Lo lógico es que se ayunte con una chiva, y así no borra la popularidad adquirida por el nombre de Los Chivos.

CARMEN DE LERMA

Tan mala como de costumbre. Es una de las chicas que viven envenenadas con los éxitos de sus compañeras. Hace como que canta, y ni "mus". Ahora dice que ha sido contratada para la Habana, y que "a la Habana se va". Pero ¿qué pretende la media botella de soda de Belgrano, con su arrogancia?

LA VIRGEN DORMIDA

Es Anita García, cupletista y otros anexos, que vive soñando. Se ha despertado de un largo sueño y se presentará el sábado en el San Martín. Cantará varios cuplés, que dice que son estrenos... en ese escenario.

LOLITA RICARTE

La simpática tonadillera debutará en breve en uno de los principales escenarios de varietés. Anoche se secreteaba con el agente Osés, y parece que quedó arreglado el contrato.

LA BELLA CARMELA

Dicen que, como otras cupletistas, tiene un pariente que se bebe dos manzanillas y la trabaja de Paco el enterrador.

Seguramente es una exageración. Además en este país existe una ley contra los que trabajan de perturbadores del orden; conque ya losabe, ojo al Cristo, que no es de palo.

Bueno; la bella Carmela anuncia su debut en el Majestic para muy en breve.

CUYANITA Y GAZELA

Siguen actuando con muy buen éxito en el teatro de la calle Lavalle. Ellas constituyen el plato fuerte de la casa, y hoy que termina La Satanela, con mucha más razón.

CASINO

Desde hoy, hasta fines de semana, se realizarán matinées familiares en este teatro, en las que tomarán parte los siguientes artistas:

Mr. Teodoro, Mr. Manking. La mula indomable. La Villita, trío Mariland, capitán Sáenz y sus hijas, y The Williams.

Aedmás se incorpora a la compañía el cuarteto nacional Navarrini, que solamente actuará en estas matinées.

El cine, sus obras y sus héroes

Nazimova, en un drama oriental

Véala usted; es hoy la mejor actriz dramática de la cinematografía norteamericana—. Palabras textuales de un empresario neoyorquino. Y fuí a verla. Fuí a verla con prejuicio. Tuve que reseñar, hace de esto cerca de dos años su primera aparición sobre el lienzo en un argumento con pretensiones de sublimidad que naufragó en el ridículo.

Era, en aquella fecha, ya famosa en las tablas. Si el tema de la cinta me desagradó, aun más la labor de la artista, que recordaba las contorsiones e inaguantables amaneramientos de ciertas favoritas italianas.

Ayer, en "El Farol Rojo," vi algo que para mí fué una revelación. Alla Nazimova posee hoy un dominio absoluto del objetivo. Ha logrado adaptar a la escena muda, realizándolas, sus relevantes facultades en la hablada. Interpreta, hace sentir con todo su cuerpo, que vibra como cuerda de violín sin que el espectador se dé cuenta del esfuerzo. Trágica por temperamento. judía de raza, y rusa por nacionalidad y escuela, es realmente pasmoso cómo ha logrado domeñar sus instintos y las inclinaciones-hijas del medio. Sin decaer, manteniendo continua y siempre ascendente la tensión dramática. Nazimova ha conseguido impartir a su trabajo ese factor que es la base más sólida del nuevo arte: naturalidad. dad.

Alla Nazimova no es una muper de rostro hermoso. Sus formas están muy lejos de la perfección. No tiene ojos que deslumbren, ni estatura que domine, ni curvas esculturales que atraigan y subyuguen. Pero hay en sus facciones algo que sobrecoje y en su cuerpo sinuosidades felinas que hipnotizan. Se impone instantáneamente—y la fascinación que ejerce, perdura. Es, a mi juicio, la Mimí Aguaglia del lienzo, sin la exageración del gesto ni los desplantes en el decir de la actriz siciliana, a quien también supera en el dominio de la represión.

El público y sus gustos son tan variables como pluma al viento. Nadie sabe, mejor esto que los que andan por esos mundos ganándose la vida de empresarios. Artistas hay que aquí son grandes estrellas y en la América Latina pasan desapercibidas. Otros y otras que allá son favoritos, por Nueva York andan sin empleo—que así es el cine. Mientras los mexicanos aplaudían a rabiar a Max Linder en películas que consideraban recién salidas de los talleres y tenían ya dos o tres años de existencia, el célebre mímico francés fracasaba ruidosamente en los Estados Unidos. ¿Cabe mayor ironía? Alla Nazimova está llamada a ser uno de tantos casos imprevistos que gustan de contar la gente de teatro. Hoy su nombre corre de boca en boca entre los aficionados al cine de Norte América. Tan pronto se exhiba en ultramar "El Farol Rojo" —argumento exótico en ocho actos de una atracción peregrina. Alla Nazimova se colocará en primera fila entre las favoritas de aquellos públicos.

Y si no, al tiempo.

Gil Pérez.

DOUGLAS FAIRBANKS, HIPNOTIZADOR

En la vida privada los actores cinematograficos les agrada divertirse y todos tienen sus aficiones particulares a las que dedican sus momentos de ocio.

A Douglas Fairbansk le entretiene realizar en sociedad pequeños experimentos de sugetión e hipnotismo, que le vales la admiración y el aplauso de sus contertulios.

Pero no a todo el mundo le parece bien lo que el distinguido actor realiza. Ultimamente, por ejemplo, intentaba Douglas sugestionar a uno de sus modestos compañeros de trabajt; la cosa iba a pedir de boca, pues el sujeto se mostraba dócil, cuando a Fairbanks, para demostrar su poder psíquico, se le ocurrió anunciar:

—Ahora, señores, haré que pierda la memoria en absoluto.

—¡Ah eso sí que no! — intervino presurtsa una de las figurantas. — ¡No le haga perder la memoria ahora, que recién me acaba de dar palabra de compromiso. — P. Borrego.

Grand Splendid

Esta noche se exhibe la gran película "Intolerancia", cuyo mérito artístico e histórico ya elogió la crítica unánimemente.

A fin de que nuestro público pueda verla han rebajado los precios a 3.00 pesos, medida acertada que aplaudimos.

"El hombre Peludo"

En el Cine Select, el sábado, estrenarán una película filmada por un mono, que hace cosas sorprendentes.

Es digno de ver este cuadrumano volverse sentimental como una Girls.

"Boheme"

La "Mudial Film", anuncia para el 19, el estreno de esta película en el teatro Esmeralda, con canto y música, lo cual constituirá un éxito. Naturalmente.

LAS GRANDES ESTRELLAS



EDID BENNET

Notitas

La semana pasada tres de los teatros céntricos de Nueva York exhibieron otros tantos fotodramas en que las "estrellas" pertenecían al sexo débil, y en los tres casos el primer actor del reparto se llevó las palmas sin dificultad. Esta semana se ha estrenado una película en la qu ese supone que todo el interés del argumento está concentrado en la heroína, pero el joven con quien se casa se apodera sin esfuerzo de las simpatías del público y este no reconoce otro protagonista.

¿Como se explica que ocurran estos percances en tramas hilvanadas por expertos y dirigidas por los hombres mas competentes de la industria?

En el azar — que entra en todo espectáculo cinematográfico o teatral y hace posible, entre otras cosas, que actrices o actores desconocidos salten de partiquinos a primras partes en una noche.

Cual es el valor real, efectivo de una marca cinematográfica? El caso de la marca mas popular en Norte América hace menos de dos años, la "Keystone", sirve de ejemplo. eD haberse ofrecido en venta n aquella fecha no hubieran faltado postors resueltos a pagar por ella hasta un millón de dólares. Pero la celebridad de este nombre ha venido esfufándose tan imperceptiblemente que la inmensa maytría del público apenas sabe si existe o no en la actualidad. Y esto extraña en que este nombre, representaba ante los ojos de los amantes del cine el esfuerzo solo y exclusivo de un director. "Paramount", "World", "Metro" o "Universal" son símbolos de instituciones, que la desaparición de este ó aquel artista, por notable que sea, no puede derrumbar. "Keystone", dentro del ramo no era el distintivo de una empresa, o una compañía, o un elenco era simplemente el lema artístico de Mack Seanett.

En Madrid se ha inaugurado el nuevo salón Príncipe Alfonso, completamente reformado y habiendo quedado elegantísimo y sumamente cómodo, por lo que en unión al mérito de sus películas se vé muy concurrido.

Tambien seh a inaugurado en Madrid como cinematógrafo, el teatro de la Zarzuela, siendo "Fabiola", la primera película que ha proyectado ante un público tan selecto como numeroso.

Dorothy Phillips, creadora de "La almoneda de almas", logró con esta cinta captarse las simpatías del público. Anuncia la Agencia de la Universal el último éxito de Dorotay Phillips para marzo y ojalá sea se trate de un asunto análogo al de "La almonedo de almas".

"Divorciémonos"

Billie Burke, la hermosa estrella de Paramount, tiene en esta película ocasión de mostrarnos sus grandes progresos como intérprete cinematográfica. Es una comediante de excepcional habilidad y su atrayente belleza unida a su arte exquisito han hecho que conquistara un crecido número de admiradores en todas las grandes ciudades y pueblos donde sus películas han sido exhibidas.

Su interpretación de la romántica pupila de un convento del Sur de Francia que, casada con un hombre que la ama, no se halla satisfecha con la prosaica vida de un hogar moderno y trata de divorciarse para contraer un nuevo matrimonio: pero compenetrada de su error tiene tiempo de volver junto a su esposo que no pone inconveniente en perdonarla, es artística y fascinante.

"Divorciémonos" ha sido adaptada de la célebre obra de Victoriano Sardou, y al hacer la adaptación se ha tenido especial cuidado de ajustarse a la obra original, manteniendo así la psicología de los personajes y el pensamiento del autor.

Acompañan a Billie Burke en esta cinta, John Miltern, Armand Kalise y Piana Nesbit en los principales papeles. Se estrenará mañana en los salones: Select, Empire y Splendid.

María Osborne reaparece en la última producción de Pathé "La pequeña diplomada" y según se asegura será todo un éxito de risa.

"La avalancha" adaptada de la novela de Gertrude Atherton ha sido puesta en escena por Artcraft con Elsie Ferguson como principal intérprete.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, a las 4.40: El terrible bandido, Carlitos aristócrata: a las 5.30: Los mellicitos, por F. Bushmann: a las 6.20: La empleada de tienda, por Mary Miles; a las 9: Carlitos aristócrata; a las 9.30: Dados cargados, por Frank Keenan: a las 10.20 y 11.20: Cosas de la vida; La empleadita de tienda, por Mary Miles Minter, y El terrible bandido.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283 — Hoy, tarde y noche: Delirio de grandezas; Esposas rebeldes; estrenos: Demasiados millones y Sombras del pasado; extraordinario éxito de la troupe de 5 bailarines rusos, Grabiska-Tomaroff.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, a las 4.30: Max chauffeur; Carlitos inmigrante; El y los policías; a las 5.30: La empleadita de tienda, por Mary Miles Minter; Dados cargados, por Frank Keenan. Noche, a las 9.30: Intolenrancia. Platea, 3 pesos.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia número 3753. Hoy: Rosa silvestre; Pathé Journal 533; Y al César lo que es del César; Inundaciones en la Prov. de Bs. Aires; Amor y balas.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5: Demasiados millones, por Wallace Reid; a las 6.15: El capitán fantasma, por Alice Joyce y Maurice Castello. Platea, función completa, $ 1. Noche, a las 9: Tripitas en el West; a las 9.30: El amor que vive, por Paulina Frederick; a las 10.20: El capitán fantasma; a las 11.20: Demasiados millones. — Función completa, platea $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Lavalle 971. — Hoy, a las 5.10: El dolor de su vanidad, por Gladys Copper; a las 6.10: El hueco de la mano, estreno, por Alice Brady; a las 8.10: Fuego dormido; a las 9: Más difícil todavía; a las 10: El dolor de la vanidad; a las 11: El hueco de la mano. — Función completa, tarde y noche: $ 0.40.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: En busca de la emoción; La luz de la victoria; La ciudad de estie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Gorriones humanos; Matrimonio policial; El traje de etiqueta; La ley del Norte; Los campos de oro; La firma de la paz en Versalles.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: A peso de oro; La llama inmortal; El triunfo del amor; Un idilio en la cárcel; La lucha por los millones, 4a. serie; Los lobos de la cultura, 6a. serie. Los lobos de la cultura, 5a. serie.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Ocultismo, dibujos cómicos; Medias de seda, comedia; Sed de venganza, drama. Entrada, 40 y 50 centavos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: En el hueco de la mano; Torpedeamiento del Oceanía; El beso de una muerta.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Grandes novedades. Mañana, estreno: El gran amor; La rica americana.

La Página Rie



—Péineme la cabellera con raya en la mitad.

—Perfectamente; pero, ¿qué hago yo con el tercer pelo que sobra?

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un doctor? Hacer una operación... aritmética.

¿Cuál es el de un literato? Hacer un artículo... alimenticio.

¿Cuál es el de una modista? Hacer un vestido con hilos telefónicos y con máquina... de escribir.

¿Cuál es el de un jardinero? Plantar semillas y salir al cabo de muchos años, hojas... de papel.

¿Cuál es el de un cajero? Es estar a cargo de una caja de... cartón

Alberto Camere.

UNA EQUIVOCACION DISCULPABLE

El misionero.—¿Cómo me prometió que dejaría el canibalismo, y se acaba de comer un aviador?

—Perdón, padrecito, creí que era un pájaro.—C. Roca.

ENTRE NIÑOS

Dos amigos, niños de diez a once años, hablan a la salida del colegio.

Uno de ellos, muy buen estudiante, pregunta:

—Oye, ¿conoces La Ilíada, de Homero?

—No, chico. Mi papá nunca me lleva a hacer visitas.—Audone.

"PROBLEMA RESUELTO"

—¿Qué significa una veinticincoava parte?—pregunta el maestro a un niño.

—No... N... no lo sé.

—Si vinieran a verte veinticinco amiguitos y no tuvieses más que una manzana para convidarlos ¿qué harías?

—Esperaría a que se marchasen y me la comería yo solo.—Gentile.

VERIDICO

Aproxímase una bella y simpática señorita a un chauffeur (que está estacionado en una plaza).

—¿Está libre?

Distraído, el chauffeur, contéstale:

—¡Ay! por desgracia, señorita, no: soy casado.—George Schultz.

A BORDO

El hijo al padre: "Querido papá. Te ruego agas el vien girarme telegraáficamente beinte pesos bacante ha Puerto M... Recuerdos ha mamá y bes acetá los afetos de tu ijo Hignacio". Nota: Disculpá la falta hortografía es debido al movimiento del varco.—George Schultz.



—¿El amigo X tiene casa propia?

—La alquila.

—¿Cómo lo sabes??

—Lo he visto encender los fósforos en la pared.

PRONOSTICO

Ella.—Será para mí un placer compartir con usted sus penas, sus desengaños y sus ansiedades.

El.—¿Pero si no tengo ninguna?

Ella.—Pero pronto las tendrá, en cuanto nos casemos.—Broquel.



Albañil 1.o —¿Por qué soltaste la soga antes de llegar al suelo?

Albañil 2.o (que acaba de pegarse un porrazo). —Porque temía que se rompiera la cuerda con mi peso.

DE ACTUALIDAD

—¡A volar, que hay chinches
—Alzar el vuelo.
—Ir o venir en volandas.
—Se le volaron los pájaros.
—Tomar vuelo un negocio.
—Cazar una frase al vuelo.
—A vuelo de pájaro,
—A vuela pluma.
—Las horas vuelan.
—Tomar demasiado vuelo.
—Con las alas rotas.
—A... la que te criaste.
—Al vuelo.
—En un vuelo.
—Echar a vuelo las campanas
—Cortar las alas.
—Levantar el vuelo
—En alas del tiempo,
—El miedo da alas.
—Dar alas.
—Castillos en el aire.
—Caerse las alas del corazon
—Darse aires.
—Vivir en el aire.
—Velá, carrito, que te cata el tranguay.—Aviador.

¡QUE SUERTE!

—Sabés, ché, que Rodriguez había hecho un seguro de vida por 10.000 pesos un día antes de morir?

—Síí; Rodrguez tuvo toda la vida una potra tremenda.—Dicho.

"CUMPLIA SU OBLIGACION"

El cajero de una casa de comercio que desapareció llevándose todo el dinero, es de... en el momento de embarcarse.

Comparece ante el juez y éste le dice:

—¿Por qué echó usted a correr con el dinero?

—Verá usted. Cuando entré en esa casa de comercio, el principal me dijo: —"Correrá usted con los fondos"—Y yo no he hecho más que lo que me dijo.—Salmón.

VANIDOSA HASTA LA MUERTE

La policía entra en la casa del crimen. En el suelo yace el cuerpo inerte de una señora a quien los asesinos han cosido materialmente a puñaladas. Un periodista se dispone a sacar una fotografía de la víctima. Esta abre los ojos, ve el aparato enfocado hacia ella, y con voz agonizante exclama:

—Espere un momento que me arregle un poco estos pelos...

Y exhaló el último suspiro.—Peralta.



El esposo—Si a las diez no he vuelto, no me esperes más.

La esposa.—Perfectamente; no esperaré y te iré a sacar de una oreja de donde quiera que estés.

GIL.

—Gil no quiere a su mujer.
Según la gente asegura
—Eso no es cierto, Adelina.
—¡Pero si todas le gustan!
—Pues si a to as quiere. ¡es claro que también querrá a la suya!—Adelina.

—He aquí de seguro un casco de soldado... y debe haber pertenecido a un valiente, porque está totalmente agujereado por las balas.

UN DESCUIDO JUDICIAL

Cierto juez, que por cierto no era él quien administraba justicia en su casa, sino su señora, recibió en cierta ocasión, a su presencia, a un hombre en completo estado de ebriedad.

—Con que, intoxicado, ¿eh?, le preguntó el juez.

—Sí, señor, dijo el delincuente. Hubo una pausa, al cabo de la cual, el juez dijo como si volviera de un sueño:

—¿Es usted casado?

—No, señor, contestó el otro.

El magistrado lo miró largo rato y exclamo, con encantadora distracción:

—De modo, que no puede usted presentar atenuante alguno, ¿no es eso?—Reo.

Mentiras y verdades

En la medicina antigua, tuvo el oro un papel muy importante. Se administraba en elixir, en el cual había oro que se tenía como la panacea universal.

La primera línea de tranvías eléctricos de esta capital se inauguró en mayo de 1897, en la calle Las Heras, entre Canning y los Portones de Palermo.

Se ha comprobado que la transmisión radiotelegráfica mas rápida y perfecta es la que se realiza entre las estaciones de Sayville (E. U.) y Nauen (Alemania) que distan 7200 kilómetros.

En el panteón de los aztecas en Méjico encontraron los compañeros de Hernán Cortés figuras que representaban divinidades agrícolas, que adoraban los naturales.

Entre los monumentos que los japoneses han erigido para conmemorar la guerra de China, hay uno dedicado a la memoria de los caballos que murieron en aquella campaña.

Los dreadnoughts que construye Estados Unidos desarrollan una velocidad de 35 millas por hora y tienen máquinas de 180.000 caballos de fuerza.

El volumen del sol es 1.279.000 veces mayor que el de la tierra, y su peso es igual al de 324.000 globos terrestres reunidos.

La Tarantela se bailaba en Turquía muchos años antes que fuera conocida en Italia.

El año 1916 pasaron por las aduanas de los Estados Unidos ochenta mil kilómetros de películas cinematográficas.

En la Gran Bretaña mueren semanalmente 2.000 niños menores de un año, y 3.000 mayores de uno y menores de cinco.

Fotografiando las carapazones de las tortugas que hay en el zoológico de Nueva York, se ha comprobado que todas tienen dibujos diferentes.

Los yacimientos de pirita de cobre que existen en Huelva (España) se vienen explotando desde hace cerca de 20 siglos.

Se calcula que en Norte América, por cada 2.500 viajeros, muere uno de accidente ferroviario.

De 5537 kilómetros de línea férrea que tenía al empezar la actual guerra Turquía asiática, los alemanes han destruído una tercera parte.

Carreras



Hipódromo Argentino

LAS CARRERAS DE HOY

SALEN DE PERDEDORES: Cerina-Procónsul

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión programada por el Jockey Club.

La concurrencia fué bastante numerosa y el beeting bastante movido.

Hubo de todo, triunfando varios de los favoritos, causa por la cual la concurrencia se retiró satisfecha, preparándose a repetir el golpe en la reunión de mañana.

Damos a continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA —

Todas fueron de la partida en la prueba inicial del programa, en donde la gran favorita Andanada salió airosa.

Puesto el lote a las órdenes del starter, fué dada la señal de partida con Timarú en la vanguardia, seguida de Jumana, Bonaza y Gambia.

Esta colocación no varió hasta que llegaron a las tribunas populares, donde atropelló la favorita, que pasó al frente para llegar al disco gananciosa con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Timarú, que la escoltó. Tercera fué Ligera, delante de Armenia.

Premio Remate

$ 3.500 a la 1a., 350 a la 2a. y la 3a. salvará la entrada

Distancia: 2000 metros

1 ANDANADA, 50, por D. Jubilee y Argentina, del stud Iceache, T. N. Fernández	11101	5520
2 Timarú, 46, M. Acosta	1935	1292
3 Ligera, 52, R. Rodríguez	4340	3349
4 Armenia, 46, A. Grassi	605	523
0 Gambia, 48, I. González	812	662
0 Humber, 46, T. Torrilla	371	352
0 Jumana, 44, M. Etchechoufy	1058	666
0 Bonaza, 44, T. Grigera	411	456
	20637	12820

Corrieron todas.

Sport: de la 1a., $ 3.35 y 2.15; de la 2a., 2.70; de la 3a., 2.25.

Tiempo: 2'6" 1/5.

Ganada por 3/4 cpo.

Entraineur: F. F. Valdez.

SEGUNDA CARRERA —

En la prueba de potrancas perdedoras no acudieron a la cita Silver Rose, La Guitarra, Canoita y Arpillera que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Favorita fué Cerina que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, ganó por varios cuerpos.

Dada la señal de partida, Lollipop tomó la punta seguida de Kikú y la favorita. Entre los dos codos pasó al frente la pupila del stud Polilla viniéndose de galope hasta el disco.

Segunda fué Kikú delante de Lollipop y Nazca que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Fluke

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 CERINA 56 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, M. Lema	15780	8138
2 Kikú 56, P. Cichetti	2208	1560
3 Lollipop 56, C. Fenucci	1096	598
4 Nazca 56, G. di Palma	2239	1547
0 Collifower 56, E. Peñaloza	2230	1760
0 Aérida 56, S. Ruiz	484	388
	27037	13991

No corrieron: Silver Rose, La Guitarra, Canoita y Arpillera.

Dividendo de la 1a. $ 2.60 y 2.35; de la 2a. 2.85.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'33" 3/5.

Entraineur: B. Olivieri.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores no fueron de la partida Espumante, Vigilant, Telovollodire, Fighter y Rojero, que se reservaron para otra oportunidad. Favorito fué Procónsul que ganó en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento Champión tomó la punta seguido de Telele, Previous y el favorito, hasta que entraron al derecho, donde pasó al frente Previous, y al llegar a las tribunas populares atropelló Procónsul para llegar al disco victorioso con medio cuerpo de ventaja sobre Telele. Tercero fué Previous y cuarto Champión.

Premio Magneto

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1 PROCONSUL, 56, por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., F. Arcuri	20717	9111
2 Telele, 56, A. Navarro	2988	2026
3 Previous, 56, E. Saavedra	2858	2020
4 Champion, 56, C. Fenucci	2908	2112
0 El Ñato, 56, M. Altamiranda	2409	1609
0 Taladro, 56, R. A. Carabajal	1328	1096
0 Lomauquen, 56, M. Vignatti	406	351
	33614	13318

No corrieron: Espumante, Vigilant, Telovollodire, Fighter y Rojero.

Dividendo del 1o. $ 2.99 y 2.60; del 2o. 4.65.

Ganada por 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 4/5.

Entraineur: Rozendo Aquino.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en cuarto término, todas fueron de la partida. Favorita fué Tosca que ganó por varios cuerpos.

Dada la señal de partida Tosca tomó la punta seguida de Sibylle, Entretenida y Quena. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento, pues llegó al disco al galope con cuatro cuerpos de ventaja sobre Entretenida que la escoltó. Tercera fué Sibylle delante de Mishap.

Premio Irrisión

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1000 metros

1 TOSCA, 56, por Your Majesty y Greda, del stud Montiel, M. Acosta	15401	5227
2 Entretenida, 56, A. Sánchez	2507	1194
3 Sibylle 56, J. Bastias	6394	3667
4 Mishap, 56, R. Rivero	1386	641
0 Sabia 56, A. Grassi (con Sibylle)	—	—
0 Quena, 56, D. Tortorolo	13689	5351
0 Kety Doyle 56, R. V. Lanatti	1290	862
	40667	16942

Corrieron todas.

Dividendo: de la 1a. $ 4.75 y 3.70; de la 2a., 9.40.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1' 3/5.

Entraineur: Domingo Pianezzi.

QUINTA CARRERA—

En la prueba de velocidad que figuraba en quinto término, Cáspita no acudió a la cita reservándose para disputar la sexta carrera.

Favorita fué Florette que apenas ocupó el tercer puesto detrás de Hilera y Melik.

Puesto el lote en movimiento, Hilera corrió en el puesto de peligro seguida de Florette y Farolera II, colocación que no tuvo variantes hasta que llegaron a las tribunas del padlock, donde atropelló Melik para ocupar el segundo puesto detrás de Hilera, que ganó bien. Tercera fué Florette y cuarta Javina.

Premio Fusta

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1 HILERA, 42, por Calepino y H. Court, del stud Los Copihues, T. Torrilla	6846	2309
2 Melik 63, Francisco Arcuri	8525	2092
3 Florette 51, E. Canessa	19579	7513
4 Javina 40, M. Etchechourry	6835	1668
0 Farolera II, M. Acosta	6140	2083
	45925	15666

No corrió Cáspita.

Dividendo: de la 1a., $ 12.05 y 6.20; del 2o. 6.65.

Ganada por 1 1/4 cpo.

Tiempo: 1'5" 4/5.

Entraineur: Naciano Moreno.

SEXTA CARRERA—

En la sexta prueba del programa fué favorita Cáspita, que no respondió a dicho favoritismo, pues entró confundida con los no placé.

Dada la orden de partir, La Bertini corrió en el puesto de peligro seguida de Armonioso, Certero y Sauerkrant, hasta llegar a las populares, donde pasó al frente Sauerkrant y frente al paddock atropelló Bayoco, ganando por más de dos cuerpos. Segundo fué Sauerkrant, delante de Certero y Cardo, que entraron tercero y cuarto respectivamente.

Premio Remembranza

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 BAYOCO 54, por Dusty Miller y Bay Bertha, del stud La Isabelita, R. Rodríguez	6531	3881
2 Sauerkraut, 49, A. Sánchez	7290	4290
3 Certero, 48, M. Lema	4350	2696
4 Cardo 52, R. Pelletier	8695	5486
0 Puntapié 57, E. Peñaloza	892	597
0 Cáspita 53, N. Berazategui	9540	6088
0 Jáez 53, P. Cichetti	1922	1573
0 Cacholote, 48, G. di Palma	1609	898
0 Jónico, 46, A. Adoué	639	482
0 Redmond 45, Arnaldo Grassi	1777	1393
0 Grow 45, M. Etchechourry	1034	637
0 Pollito 45, R. Raymundo	594	468
0 La Bertini 52, F. Arcuri	2936	1558
0 Peringote 51, A. Triani	570	517
0 Amarrete II 49, G. me	4198	1864
0 Armonioso 49, T. Grigera	507	425
0 Desquite II 49, C. Fenucci	1834	1348
	54812	34168

No corrieron: Toca Fierro, San Isidro, Cygnet, Acteon, Fatraló, Cheerful y El Gatito.

Dividendo del 1o. $ 15.10 y 5.40; del 2o. 5.10; del 3o. 6.90.

Tiempo: 1'39"

Ganada por 2 1/2 cuerpos.

Entraineur: F. Liceri.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pacará

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia 1600 metros

1 TUMULTO 50, por Batifondo y Cepa, del stud Don Laguna, M. Etchechourry	25311	6685
2 Sandolín 51, A. Grassi	3208	879
3 Rodin 52, D. Tortorolo	19851	4034
4 Briand 50, C. Fenucci	4327	1180
0 Pringles 54, S. Ruiz	7041	1921
	59738	14097

Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 2.85, del 2o. 3.50.

Tiempo: 1'38".

Ganada por: 1 cabeza.

Entraineur: A. A. Sasso.

OCTAVA CARRERA

Premio Miss Tonta

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia 2800 metros

MONSERRAT 40, I. González	2638	748
Jafet 52, Altamiranda	13347	2066
Massena 41, M. Etchec.	11920	3073
Amnesia 47, Verduri	21963	4472
Miss Tonta 51, Tomaso	5790	1412
	55631	11751

Dividendo: del 1o. $ 37.95 y 12.30, del 2o. 5.80.

No corrió: [illegible]

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Con motivo de ser día feriado, mañana se llevará a cabo una reunión de carreras que promete resultar de interés dado el número de anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La prueba inicial se largará a la 1 y 15 p. m., debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 12.30 p. m.

A continuación damos nuestros favoritos en las seis pruebas que se disputarán:

1a. carrera — Clavileño
2a. " — Injusto
3a. " — Begueule
4a. " — Dum Dum
5a. " — Escarapela
6a. " — Chiste

La reunión de mañana

LA REUNION DE MAÑANA

La reunión de mañana cuenta con un clásico de importancia como base: el premio Belgrano, que ha logrado reunir lo mejor de los animales en training actualmente y que, ausente Omega, tendrá más importancia todavía, ya que su presencia le había de quitar todo interés, por la indiscutible superioridad que tiene sobre toda clase de adversarios.

Como el programa confeccionado es excelente y las anotaciones abundantes, la mayoría tratará de presenciarlo porque así se hace la semana más corta, esperando, con la natural impaciencia los verdaderos sportmen, las del domingo, donde se disputará el premio Olavarría en el que se encontrarán de nuevo Cartagena y Quintilla.

Carrera para yeguas de 4 años y más edad en la que hay varias que pueden lograr la victoria es la primera del programa.

Sidra en esta compañía está muy bien colocada y son pocas las enemigas que lleva dada la forma en que viene desempeñándose y la de imponerse en su último compromiso.

Divisa Nueva está en buenas condiciones y ha de contar con muchos partidarios en esta oportunidad.

The Fly y La Búlgara, por la ventaja que reciben de las anteriores, pueden salir airosas del encuentro.

Blare, que va con un peso reducido, puede ser la sorpresa, porque en sus trabajos privados anda mucho.

La segunda promete ser una carrera interesante por el número de competidoras.

En Broma es una debutante por Américo, dotada de unas ligerezas excepcionales y que goza de la plena confianza de su caballeriza, por los trabajos que produce.

Cerina será la favorita por su carrera anterior y porque en sus ejercicios privados se conduce satisfactoriamente en el caso de que hoy no haya ganado.

Plumista y Smile son las de mejor foja de servicios, aunque difícilmente llegarán a adjudicarse la victoria que debe corresponder a una de las dos citadas primeramente.

El lance puede ser La Mocita que no fué presentada en la reunión anterior.

Utrecht será el candidato de la mayoría de los aficionados en la prueba de potrillos perdedores, donde debe obtener una fácil victoria el pupilo del Don Gonzalo.

Rey Puesto es el mayor enemigo que lleva el hijo de Your Majesty. Este potrillo es muy ligero y puede ganar por la distancia.

Champión y General Mangin son dos debutantes que pueden figurar bien, especialmente el último de los citados que es un hijo de Jardy con una velocidad extraordinaria.

Rojero es el lance.

Favorable es para Tumulto la cuarta de la tarde, porque aunque dispense ventajas a sus adversarios es el que se destaca del lote.

La victoria del hijo de Batifondo la descuentan desde ya sus muchos partidarios.

El terceto formado por Magalhaes, Montesquieu y Cygnet es el que puede oponerle alguna resistencia, aunque no será para derrotarle.

Jornalero, que en tan buen estilo ganó la carrera de gentlemen riders, es el que puede resultar la sorpresa de la carrera.

Con Desquite II andan tramitando un lance hace tiempo, ¿no será en ésta?...

El Belgrano ha despertado entre los aficionados gran interés, porque en ella han sido ratificados varios animales que darán lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

El lote se compone de los siguientes:

Zig Zag cuenta con una buena corrida en la distancia; pero, a pesar de ello, falta ver cómo se conduce, puesto que por el momento lo único que se le puede suponer es de los mejores candidatos, si responde a sus trabajos en privado.

La yunta del stud Montiel, formada por Clamor y Takecare, cuenta igualmente con bastante chance en este encuentro. Tanto uno como otro han sido preparados especialmente para esta carrera y su entraineur espera que sus pensionistas han de ocupar los primeros puestos del marcador, pues van con facilidad a la distancia.

Moloch acaba de ganar marcando un tiempo notable en la milla, pero ya saben los aficionados que en ese tiro es poco menos que imbatible el hijo de Diamond Jubilee. Si llega al final con las mismas energías que en 1600 metros, entonces Moloch es un candidato temible.

Charol ya se sabe que luce una preparación esmerada y debido a ello puede resultar nuevamente la sorpresa el ganador del clásico Vicente L. Casares.

En la sexta hay un terceto que dará lugar a un final reñido por la conquista del premio, siempre que dos de los que lo forman no opten por el clásico.

Damocles ha sido reservado para esta carrera y pasa por un buen momento. Con ese peso lleva mucha chance el hijo de Delarey.

La carrera resultará interesante, porque a General Capdevila o Su Majestad que lucen una preparación de primer orden, hay que considerarlos con chance para luchar con el favorito.

De las carreras más complicadas del programa es la destinada a los potrillos ganadores de una, que ha reunido un buen lote de competidores.

Riquet será el preferido de la mayoría por la forma fácil en que se impuso al iniciar su campaña en las pistas. El pensionista del stud Guayabos anda mucho en privado y está muy lindo de aspecto.

Centauro y Royal Admiral son los principales enemigos que lleva el hijo de Your Majesty y los llamados a derrotarlo al más leve contratiempo que sufra durante el desarrollo de la prueba.

Cap. B. Roqué y Sapristi reaparecen en condiciones de tener una figuración honrosa.

Como sorpresa Ayax, que fué tercero de Jipi Japa II en su anterior presentación.

En el handicap de la milla si es Radieux de la partida, los demás se conformarán con escoltarlo, porque el hijo de Arcadie no lleva más enemigo entre esta compañía que Simplex y a esa escala de peso no creemos que pueda dominar al favorito.

Por la diferencia de kilos que da de ventaja el pupilo del stud Arechavala, es Sandolín otro que lleva probabilidades de podérsele acercar.

Júbilo II y Pringles hacen con los anteriores un buen conjunto.

Como lance: Cabool.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:	SIDRA
2a. "	PLUMISTA
3a. "	UTRECHT
4a. "	MONTESQUIEU.
5a. "	ZIG ZAG
6a. "	DAMOCLES
7a. "	RIQUET
8a. "	SIMPLEX

Se comentaba...

Que con motivo de ser feriado el día de mañana, el hipódromo se verá muy concurrido.

—Que se disputará el clásico Belgrano, carrera que promete resultar muy interesante.

—Que la pareja del stud Montiel, formada por Clamor y Takecare, cuenta con muchos partidarios.

—Que Zig Zag cuenta con una corrida de primer orden y producirá una honorable performance.

—Que Moloch anda corriendo una enormidad y puede desempeñarse discretamente.

—Que la prueba inicial del programa debe ganarla Sidra, que en su anterior presentación dió cuenta de casi todos los que mañana serán sus contrarios.

—Que Blare y Sabatina deben ser las más serias enemigas de la pupila del Iceache.

—Que en la prueba de potrancas perdedoras, debutará En Broma en muy buenas condiciones y puede ser la ganadora.

—Que La Mocita reaparecerá bien preparada y puede figurar con éxito.

—Que Smile debe mejorar en mucho su anterior performance, donde fuera tercera de White Pearl.

—Que el lance puede estar a cargo de Picota, que debutó bien calafateada.

—Que la prueba de potrillos no ganadores debe ser una fija para el pupilo del stud Don Gonzalo, Utrecht.

—Que sus más serios enemigos deben ser General Mangin y Rey Puesto.

—Que la sorpresa puede producirla Jedo, que debutó con los "9".

—Que la cuarta carrera puede ganarla Montesquieu, que termina de ser segundo de Magalhaes.

—Que Jornalero anda corriendo mucho y puede figurar entre los de adelante.

—Que Tumulto, si es de la partida, puede agregar a su haber una nueva victoria.

—Que Magalhaes, que termina de ganar en gran tiempo, puede repetir la hazaña.

—Que el handicap que figura en sexto término se presenta favorable para Su Majestad.

—Que General Capdevila puede mejorar su anterior performance, donde fuera cuarto de Damocles.

—Que con Damocles piensan los de su caballeriza realizar grandes ganancias.

—Que la prueba de potrillos ganadores debe decidirse entre Riquet y Royal Admiral.

—Que Centauro puede ser el tercero en discordia.

—Que el lance puede estar a cargo de Sapristi, que reprisa en muy buenas condiciones.

—Que la prueba del desquite se presenta favorable para Radieux.

—Que Simplex es un gran enemigo por lo mucho que anda corriendo.

—Que Júbilo II puede mejorar su última performance, donde fuera tercero de General French.

Simplex

1 MINUTO LOS 1000 METROS

Si no se encarga Radieux de hacerlo saltar para arriba es Simplex uno de los que pueden ganar el handicap de la milla y final de la reunión de mañana, puesto que su preparacinó es inmejorable y a su entraineur le gusta tanto como le gustaba Gran Cosa en la Polla de Potrancas...

El hijo de Chili II tiene una linda ocasión para sacar airosos sus colores. Ayer, con Cássino, marcó 1 minuto en los 1000 metros, finalizando muy bien.

Fucho

Un lindo lance

Entre los anotados en la cuarta carrera de mañana figura este hijo de Ormicant, que viene del hipódromo de los eucaliptus dispuesto a proporcionar a sus partidarios un sport en consonancia con la corrida que tiene en la milla (de 1'40" 2/5) y el abandono en que lo ha de dejar la mayoría, que no cree en sus bondades.

Fucho recorrió ayer 1000 metros en 1'2", con el peón, conduciéndose discretamente.

Apio

ES GRAN CANDIDATO

En sus trabajos privados anda mucho, en carrera es de los que los repiten y en su estado de training un fenómeno porque lo conserva el tiempo que a su entraineur se le antoja, así que mañana puede ser el hijo de Buchardo el encargado de dejar para mejor ocasión las fijas que figuran en el premio La Natita.

Apio, dirigido por Aurelio Baistroqui y a la par de Júbilo II con Altamiranda, recorrió una partida de 1000 metros en el buen tiempo de 1' 3/5.

Cabool

40" EN LOS 800

No será el hijo de Saint Michan tan sostenido en las cotiazciones de la prueba del desquite como Radieux y

Carreras

Simplex, que son hasta el momento los preferidos de los inteligentes, pero que puede ganar no se discute, puesto que viene repitiendo sus carreras y está muy lindo de aspecto.

Aunque por estar muy lindo no por eso ha de ganar, puede lograrlo si mueve las ptas con la misma velocidad que al recorrer los 800 metros en 49 con la monta de Raimundo Rivero.

Con decir que a Rivero no le dió tiempo a dormirse...

Taberniera

42" 2|5 en la partida

Aunque su especialidad es en el barro, no por eso hay que descuidar mañana a la hija de Cyllene, porque con el peso que le corresponde (45 kilos) es capaz de cubrir en un canter la distancia, sin dar señales de fatiga y confirmando su excelente preparación.

Taberniera cubrió con el aprendiz Marcos Etchechourry los 700 metros en 42" 2|5, pero sin que para ello la obligase mucho su piloto.

Taberniera está muy bien colocada en esta prueba y puede desquitar a sus partidarios.

Fiador

1'3" en 1000 metros

También es otro de los que tienen aspiraciones y justificadas por cierto, porque en una carrera tan abierta como el premio la Ñatita está Fiador indicado como los favoritos, porque sus últimas performances son bastante aceptables, aunque no lleguen a ser sobresalientes.

Fiador, con el peón y Napolitano con Tomás N. F[illegible]nández, cubrieron 1000 metros en 1'3", sin ser mayormente exigidos para mejorar ese tiempo.

De recorrida...

Esta mañana acudieron a la redacción todos los pinches; los días de carreras son temibles los muchachos, el que no tiene una fija tiene un "tapado" y no falta quien se venga prevenido con un "budín" para cada prueba.

Hoy han trabajado todos, por eso precisamente las notas son de distinto tono; unos toman en serio a los profesionales y otros toman... el vermouth con xoda.

—Pancho, ¿gana Sidra?

—A mí me gusta para que repita la carrera.

—Por ahí dicen que los de Blare te la dan esta vez.

—Se la darán a Sidra ¿sabe?

—Sí, que sos mal pensado, Pancho, ¿qué te habías figurado?

—Lo que vos has supuesto.

—¿No le tenés fe a Moloch?

—En una milla los ahorcaba, pero en esta si no le gana Zig Zag.. Moloch primero.

—¿Le temés a Zig Zag?

—Yo lo he corrido al Val d'Or, es bueno derecho, me consta; en esta carrera, como en todas, influye la suerte...

—Todavía recuerda de la Polla.

—Y ¡cómo no!... perder así me da estrilo...

—En fin, Pancho, esta es mucha charla y vos tendrás que hacer ¿qué decimos de Su Majestad?

—Es algo difícil de training, pero debe ganar...

—Tendremos una papita entonces...

—La caballada está toda bien, pronto romperemos el fuego, pero ustedes no exageren la nota. ¿Hay motivos para que todos mis caballos sean cracks?...

—Felipe, es que tiene algo bueno.

—Botafogo no hay ninguno.

—¡Claro! mirlos blancos hay pocos... ¿Qué noticias nos da?

—Beaufort correrá en el Rivadavia pero la prueba es brava en contra de Pronóstico. Su Majestad debe andar cerca mañana. A Her Majesty la presentaré en ganadoras. Bis está viejo y bichoco...

—¿Y Sin Rencor y Petrópolis?

—Debutarán en breve, ya están listos...

—Dicen que Petrópolis será el crack del año.

—Ganará alguna, pero de eso a que sea un crack, hay distancia.

—¿Mucha?

—La suficiente.

—Diga, Pelletier ¿qué le pasó a Pronóstico?

—Que tuvo muchos contratiempos; yo lo corrí con fe, pero ¿qué quiere?... así son las carreras. Ya estoy conforme con lo que ustedes pusieron, me trajeron como pelota de football. ¿Y qué me dicen del magnate y de Lavalleja y de las cosas raras que pasaron? El Zorro ha quedado muy conforme de la carrera del potrillo, se ha rehabilitado y si no sufre contratiempo, muy pronto se verá lo que es...

—De los mejores del año. Y de La Búlgara ¿qué hay?

—Puede correr bien. Mañana si me hacen caso le juegan a Jornalero.

—¿Ganará?

—A Galleta le gusta...

—Mañana ganará Utrecht al galope, ¿no es así Cardoso?

—Así será, Utrecht perdió no por ser inferior a Machucho sino porque me hicieron una cosa que... vamos, que eso no es de compañeros y después yo me dormí, no les di changüí como dicen, pero como era la primera carrera me sorprendieron. En ésta no los pierdo de vista y diga que de aquí no para hasta el Rivadacia.

—¿En contra de Pronóstico, Beaufort, etc., le parece?

—Como lo oye.

—Bueno, diremos entonces lo que usted afirma, que Utrecht no puede perder.

—¿Cómo va el jhony, Bartolo?

—Ya lo han dicho ustedes que no pueden callar nada.

—¿Se está vareando?

—¿Cómo vareando? ¿Quién dice?.. ya trabaja.

—Debía iniciarse mañana con Zig Zag porque el hijo de Val d'Or debe ser una papita...

—La corrida es buena, 2'37" 1|2, pero Moloch me tiene preocupado.

—¿En ese tiro

—En ese y en todos, el del Iccache anda mucho y el stud está de buena.

—Pianezzi, usted que no se apasiona fácilmente ¿qué opina del clásico?

—Clamor anda bien, lo corre el jockey de la atropellada, la corrida es buena, de 2'38", pero Zig Zag y Moloch son dos serios rivales.

—Y Takecare ¿no puede arrimar?

—Si lo facilitan sí, porque quiera o nó quizá va a tener que correr en punta... no hay otro remedio.

—Y Sapristi ¿no le gusta?

—Que quiere, amigo, con la música no se va a ninguna parte... pero como está lindo, puede ser una excepción.

—Sí, una excepción de la regla...

—¿Qué dice, poeta?

—Que me son ustedes unos muchachos simpáticos.

—Gracias por la lisonja y ¿a qué se debe?

—A que dicen las cosas como son, pero para mañana les voy a dar una fija, Simplex, pero no lo den de favorito.

—¿No corre Remanso?

—Lo reservo para la copa porque Mingo gana y quiere quedar bien con el stud Ayacucho, pero el de Honor, si no sale Omega, está seguro...

—¿Cómo va, Félix?

—Don Ignacio me retó por lo de ayer, no me comprometan...

—Pierda cuidado, no diremos ni medio.

—Para ustedes solamente les diré que Moloch le gusta en fija y no digan nada en el diario, a los lectores no les interesa.

—Seremos prudentes, puede confiar.

A Sasso no pudo echarle la vista encima ninguno de nuestros pinches ¿a dónde se metió? No lo sabemos, pero algo bueno debe tener cuando se oculta...

Los del clásico Belgrano

SUS EJERCICIOS

La carrera clásica de mañana ha reunido un buen lote de competidores que darán lugar a un lindo encuentro, puesto que todos los anotados cuentan con entusiastas partidarios.

Zig Zag — **D. Torterolo**

La ausencia de Omega y Remanso ha dejado la prueba abierta a todas las pretensiones, y uno de los mejores candidatos es el hijo de Val d'Or, que cuenta con una corrida en 2'37" 1|2 sobre la distancia de la prueba.

Con aquel profesional recorrió ayer una partida de 1.000 metros en 59". Fué uno de los mejores aprontes del día.

Moloch — **F. Arcuri**

Aunque el hijo de Diamond Jubilee no está en la distancia que mejor se adapta a sus medios, no por eso debe descartarse, porque si llega al final sin contratiempo, puede ser el ganador.

A Moloch lo trabajó ayer Roberto A. Carabajal en 700 metros, suave.

Charol — **N. Berazategui**

Piensa su entraîneur que le ha llegado el momento al hijo de Druid de volver por su prestigio, puesto que su preparación no puede ser más completa.

Ayer cubrió los 1.000 metros en un minuto, con el jockey citado, finalizando muy bien.

Clamor — **M. Lema**

El pensionista del Montiel, que cuenta con una corrida en la distancia en 2'38", va a intervenir en este clásico en el máximum del estado que puede lucir un "pur sang".

Al recorrer, ayer, con la monta de Lema, los 1.000 metros en 59" 4|5, dejó muy buena impresión entre los que presenciaron el ejercicio.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Sidra	Plumista	Utrecht	Montesquieu	Zig Zag	Damocles	Riquet	Simplex
La Epoca	Sidra	Smile	Utrecht	Magalhaes	Stud Montiel	Su Majestad	Riquet	Simplex
Libre Palabra	Sabatina	Vilú	Utrecht	Jornalero	Zig Zag	Su Majestad	Royal Admiral	Simplex
Fray Mocho	Sidra	Smile	Utrecht	Apio	Moloch	Gral. Capdevila	Royal Admiral	Radieux
La Argentina	Charmingly	Smile	Utrecht	Magalhaes	Stud Montiel	Gral. Capdevila	Riquet	Simplex
La República	Sabatina	En Broma	Utrecht	Turpin	Remanso	Su Majestad	Centáuro	Júbilo II
El Telégrafo (Mont.)	Blare	Vilú	Utrecht	Montesquieu	Stud Montiel	Su Majestad	Royal Admiral	Radieux
Revista Sportiva	Sidra	La Mocita	Gral. Mangin	Jornalero	Charol	Escorpión	Sapristi	Radieux
El Diario	Charmingly	Smile	Utrecht	Fucho	Zig Zag	Gral. Capdevila	Riquet	Simplex
La Mañana	Sabatina	En Broma	Utrecht	Turpin	Remanso	Escorpión	Riquet	Cabool
La Unión	Blare	Smile	Utrecht	Jornalero	Zig Zag	Su Majestad	Royal Admiral	Simplex
Giornale d'Italia	Sidra	Vilú	Utrecht	Montesquieu	Stud Montiel	Gral. Capdevila	Centáuro	Júbilo II
La Voz del Norte	Sabatina	Vilú	Gral. Mangin	Magalhaes	Moloch	Gral. Capdevila	Riquet	Radieux
Tribuna Española	Sidra	Plumista	Utrecht	Paso	Charol	Su Majestad	Royal Admiral	Simplex
La Plata Zeitung	Charmingly	Smile	Utrecht	Jornalero	Stud Montiel	Escorpión	Riquet	Simplex
La P. degli Italiani	Sidra	En Broma	Utrecht	Magalhaes	Zig Zag	Gral. Capdevila	Centáuro	Radieux
Tit-Bits	Blare	Smile	Gral. Mangin	Paso	Moloch	Su Majestad	Riquet	Cabool
Azzaman	Sabatina	Plumista	Utrecht	Turpin	Zig Zag	Su Majestad	Sapristi	Simplex
El Oeste	Charmingly	Vilú	Utrecht	Apio	Stud Montiel	Gral. Capdevila	Royal Admiral	Cabool

The Fly

43" EN LOS 700 METROS

La pupila del stud Don Gonzalo intervendrá en la primera carrera de mañana con un peso que le ha de permitir desempeñarse de acuerdo con lo mucho que está corriendo en los trabajos preliminares a que está siendo sometida.

The Fly, dirigida por Gabriel Ardouin y apareada a Bourgogne con Daniel Cardoso, pasó en 43" los 700 metros, pero como un simple ejercicio de salud, esto es, que no se empleó en ningún momento.

Sin ser The Fly de los cracks que se alojan en la caballeriza de los tradicionales colores, puede resultar una seria enemiga de Sidra, que será la preferida de la opinión.

Blare

800 EN 51"

Erró un lindo lance la hija de Craganour en su presentación anterior y si bien mañana no llegará a pagar el sport que en aquella ocasión, bien puede ser que resulte la ganadora ya que en privado está corriendo una enormidad y ha sido preparada especialmente para disputar esta carrera.

Biare, con el peón, marcó 51" en los 800 metros sin ser exigida y como para demostrar que puede vencer a Sidra, The Fly y las demás enemigas que se le presenten.

Los del premio Botafogo

Escorpión—

Este pensionista del stud Provincial que en su anterior presentación fuera tercero de Cavador y Su Majestad, figura anotado en la prueba que nos ocupa, y si responde a los excelentes ejercicios que ha venido produciendo en privado, puede figurar honorablemente.

Su Majestad—

La descendiente de Parva, que termina de ser segunda de Cavador en el recomendable tiempo de 2'55" 4|5 los 2800 metros, puede en esta ocasión agregar a su habre una victoria, pues su training es inmejorable y en sus ensayos se desempeña muy bien. Es gran candidata a ganar.

Dirigida por F. Arcuri trabajó en 1000 metros, marcando un minuto.

Damocles—

En su anterior compromiso produjo una honorable performance, pues venció a un buen lote de contrarios en el notable tiempo de 2'36" 1|5 los 2500 metros.

Como su training no ha declinado en su caballeriza tienen la certidumbre que sus enemigos tendrán que correr mucho para impedir la victoria del buen hijo de Delarey.

Mon M. Altamiranda hizo 1000 metros en 1'2".

Gene[illegible]pdevila—

E[illegible]nsionista del stud Mal Paso que [illegible] clásico Pueyrredón produjera una performance de primer orden al escoltar a Remanso y que después fuera cuarto de Damocles en 2'36" 1|5 los 2500 metros, volverá a ser de la partida en la prueba que nos ocupa, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso. En privado se ha venido desempeñando muy bien, por lo que lo creemos muy serio enemigo de los favoritos.

Lo trabajó Torterolo en 1000 metros, distancia que cubrió en 1' 3|5.

Irmao—

Este pupilo de Aparicio Aquino, en su anterior presentación ganó a Pope que era su único rival, por tres cuerpos en 2'40" los 2500 metros; si fuera presentado podría ser la sorpresa de la carrera.

Los productos perdedores

POTRANCAS

La Mocita—

Por Your Majesty y Juvenilla, del stud La Lica, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

No es presentada en público desde el 27 de marzo último, donde fuera no placé de Bogotá, Armance, Desterrada y Jaén, en 59" los 1.000 metros; reaparece bien preparada, por lo que creemos que puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Vilú—

Por Orinoco y Gommeuse, del stud A. B., al cuidado de Vicente Fernández.

Termina de ser no placé de Salopita. Cerina, Arpillera y Plumista en 1'32" 1|5 los 1.500 metros; por lo tanto, nos parece que carece de chance en la prueba que nos ocupa.

Con Grassi hizo 700 metros en 42".

Plumista—

Por Charming y Pluma, del stud El Gramiliar, al cuidado de J. C. Fernández.

El domingo último fué cuarta de Salopita en 1'32" 1|5 los 1.500 metros; puede, en esta oportunidad, ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

En Guardia—

Por Cyllene y R. Claude, del stud Ayacucho, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

En su última presentación fué cuarta de All Bay, Plumista y Jaén en 1'41" 2|5 la milla; como en privado corre mucho, puede en esta ocasión mejorar dicha performance.

Hizo 700 metros en 41" 4|5

La Flor del Ferik—

Por Ferik y Flower Vase, del stud El Guerrero, al cuidado de S. Alvarez.

Debutará convenientemente preparada, contando muy buenos ensayos en privado que la autorizan a figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Hizo 700 metros en 42" 1|5.

En Broma—

Por Américo y Ega, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Caini.

Debutará bien preparada, contando con una corrida muy buena sobre la distancia de la carrera, que de repetirla, ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

Cumplió ensayo de 700 metros empleando 41" 2|5

Smile—

Por Fulmen y Smill, del stud Bleu et Blanc, al cuidado de Mariano Trejo.

En su última presentación fué causa de un serio metejón para el público y los de su caballeriza, pues apenas consiguió el tercer puesto detrás de White Pearl y Monedilla en 1'35" y medio los 1.500 metros; como en privado corre mucho, creemos que en esta ocasión puede rehabilitarse.

Lollipop—

Por W. Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa.

Debe haber sido hoy de la partida, así que de su comportamiento debe atribuírsele chance en esta carrera.

Su presencia es dudosa.

Collifower—

Por Pimental y Alcacnofa, del stud Lancero, al cuidado de T. M. Calistro.

Está en las mismas condiciones que la anterior.

La Guitarra—

Por Adriano y Morriña, del stud The Laddie's, al cuidado de B. Garces.

Se encuentra en las mismas condiciones de las dos anteriores.

POTRILLOS

Previous—

Por Germen y Lurline, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Debe haber sido de la partida esta tarde, así que de su comportamiento debe atribuírsele chance en esta ocasión.

Sinchi Roca—

Por Cyilene y Completa, del stud María, al cuidado de Segundo Peña.

En su última presentación fué no placé de Micmac, Gringo, Maléfico y Machucho en 1'43" 4|5 la milla (pista barroza); como no le hemos notado grandes adelantos, creemos que su actuación será secundaria.

Champión—

Por Calepino y D. D'Italia, del stud San Paquito, al cuidado de Ambrosio Elnen.

Debe haber sido presentado hoy, por lo que creemos que mañana no será de la partida.

Lomauquen—

Por Pearl River y Uruguayana, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño.

Se encuentra en las mismas condiciones del anterior.

Yaveran—

Por Druid e Isolina, del stud Maratón, al cuidado de Ignacio Alvariño.

En su anterior presentación fué no placé de Machucho, Utrecht, Rojero y King George en 1'39" 2|5 la milla: nos parece que en esta ocasión no logrará distinguirse mayormente.

Hizo 700 metros en 42".

Fighter—

Por Germen y Ju-Jitsu, del stud Maratón, al cuidado de Honorato Lacuesta.

Posiblemente haya corrido hoy, así que de su actuación debe atribuírsele probabilidades en esta ocasión.

Colhué—

Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su anterior compromiso fué no placé de Le Poilú, Procónsul, Elástico y Previous en 1'33" 1|5 los 1.500 metros; como anda mucho en privado, creemos que puede ser la sorpresa de la carrera.

Rey Puesto—

Por Charming y Exelsa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de B. Roncales (hijo).

En su último compromiso fué segundo de Tapial en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa); como posteriormente ha producido ensayos de primer orden, lo creemos el más serio enemigo del favorito Utrecht.

Chiquillo—

Por Saint Wolf y Chipée, del stud 3 de Junio, al cuidado de Enrique López.

En su anterior presentación, contando con las preferencias de la cátedra, fué no placé de Matador, Sangre Real, Panoli y King George en 1'27" 2|5; desde entonces ha adelantado mucho, por lo que puede figurar en los puestos del marcador.

Trabajó en 700 metros marcando 42".

Aliado—

Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Fué no placé de Riquet en su última presentación, por lo que creemos que su presencia pasará desapercibida.

Utrecht—

Por Your Majesty y Haya, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

En su debut fué batido por Machucho en 1'39" 2|5 los 1.600 metros; debe ser el favorito y el más probable ganador de la carrera, pues ha venido produciendo ensayos en privado como para creerlo un buen producto.

Con Cardoso y apareado a Cantadora con Ardouin trabajó en 42" los 700 metros.

Rojero—

Por Pippermint y Reine, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

En su último compromiso fué tercero de Machucho y Utrecht en 1'39" dos quintos la milla; por lo tanto, es uno de los indicados a oponerle resistencia al favorito.

Con Mingo hizo 700 metros en 42".

Telele—

Por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

Debe haber sido hoy de la partida, así que de su resultado debe atribuírsele probabilidades en este compromiso.

General Mangin—

Por Jardy y Cassini, del stud Curupaytí, al cuidado de Angel Berro.

Debutará en excelentes condiciones de preparación, contando con una corrida de primer orden sobre la distancia de la prueba, que de repetirla puede poner en jaque la victoria del favorito.

Jedo—

Por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.

Cumplirá su primer compromiso muy bien preparado, contando con ensayos que lo autorizan a ser la sorpresa de la carrera.

Competidores y montas

Premio Carlos XII

Distancia: 1.600 m. — A la 1.15

1	Vidalita	57	no corre
2	Charmingly	57	A. Sánchez
3	D. Nueva	54	N. Berazategui
4	Sidra	54	F. Arcuri
5	Yavi	51	A. Grassi
6	Sabatina	51	J. V. Verduri
7	The Fly	51	M. Acosta
8	La Búlgara	51	R. Pelletier
9	Blare	48	M. Altamiranda

Premio Elcano

Distancia: 1.600 m. — A la 1.45

1	La Mocita	56	E. Saavedra
2	Vilú	56	A. Grassi
3	Plumista	56	T. Batista
4(En Guardia		56	M. Lema
5(Cerina		56	no corre
6	La F. Ferik	56	A. Balstroqui
7	Picota	56	no corre
8	En Broma	56	J. Bastías
9	Smile	56	C. Fenucci
10	Lollipop	56	no corre
11	Colliflower	56	E. Pañaloza
12	La Guitarra	56	no corre

Premio Yago II

Distancia: 1.500 m. — A las 2.15

1	Previous	56	E. Saavedra
2	Sinchi Roca	56	no corre
3	Champion	56	C. Fenucci
4(Lomauquen		56	no corre
5(Yaverán		56	M. Vignati
6	Fighter	56	S. Ruiz
7	Colhué	56	no corre
8	Rey Puesto	56	M. Lema
9	Chiquillo	56	A. Navarro
10	Aliado	56	E. Muttio
11	Utrecht	56	D. Cardoso.
12	Rojero	56	no corre
13	Telele	56	no corre
14	G. Mangin	56	M. Acosta
15	Jedo	56	A. Amoroso

Premio La Ñatita

Distancia: 1.700 m. — A las 2.45

1	Fiador	56	E. Saavedra
2	Turpin	55	dudoso
3	Tumulto	54	M. Etchechourry
4	Magalhaes	56	T. Batista
5	Apio	53	A. Balstroqui
6	Jornalero	53	R. Pelletier
7	Montesquieu	52	J. Verduri
8	Borbotón	51	J. Bastías
9	Fucho	50	X. X.
10	Paso	49	no corre
11	Geronte	49	R. Rivero
12	Monserra.	47	no corre
13	Desquite	47	C. Fenucci
14	Cygnet	45	no corre

Premio Belgrano

Distancia: 2.500 m. — A las 3.15

1	Zig Zag	60	D. Torterolo
2.	Conjurado	60	no corre
3	Rasante	62	no corre
4	Moloch	62	F. Arcuri
.5.	Charol	62	N. Berazategu
.6.	Omega	58	no corre
7	Clamor	60	M. Lema
8	Takecare	62	M. Acosta, du
9	Escorpión	60	no corre
10	Remanso	62	no corre

Premio Botafogo

Distancia: 3.000 m. — A las 3.45

1	Escorpión	60	no corre
2	Takecare	58	dudoso
3	Su Majestad	57	F. Arcuri
4	Damocles	53	M. Altamiranda
5	G Capdevila	52	D. Torterolo
6	Irmao	52	no corre

Premio Canora

Distancia: 1.500 m. — A las 4.15

1	C. B. Roqué	56	A. Quinteros
2	Centauro	56	D. Cardoso (dud
3	R. Admiral	56	A. Grassi
4	Matador	56	X. X.
1	Chonguito	56	R. V. Lanati
6	Sapristi	56	M. Acosta
7	Riquet	56	D. Torterolo
8	Ayax	56	A. Amoroso
9	Procónsul	56	no corre

Premio Cabaret

Distancia: 1.600 m. — A las 4.15

1	Alcoy	61	no corre
2	Pringles	58	S. Ruiz
3	Júbilo II	53	M. Altamiranda
4	Radieux	53	M. Acosta
5	Simplex	52	D. Torterolo
.6.	Cabool	52	R. Rivero
7	Sandolín	50	A. Grassi
8	Taberniera	48	M. Etchechourry

Football y otros deportes

Los personajes del C. Superior

El pebete Jaunarena, el cojo Valebella y el mens sana González

UN POQUITO DE HISTORIA. — LA PATOTA EN ACCION. — SABROSOS ENTRETELONES DEPORTIVOS. — NUESTROS MAS FORMIDABLES ALACRANES EN FUNCIONES. — HEROES DE LA GRAN COMPARSA EN LA PICOTA DE LA JARANA. — ANTELO versus GONZALEZ.

CAPITULO II

El consejo superior actual tiene personajes pintorescos. Hay de todas clases y para todos los gustos. Nunca se han reunido tantos candidatos para la jarana. Entre todos se destaca el doctorcito Jaunarena, un chico menudito, rosado y bonitillo, que se mueve con elegancia y habla con relativa distinción. Es "l'enfant gaté" de ese cuerpo directivo. Por cualquier parte que se le mire. El antiguo faraón Gouchón le puso no hace mucho este pensamiento en una postal:

"Fugaces como los trinos de las aves
Que se pierden en la enramada,
Y dulces como el beso de una madre
Es su mirada."

El chiquitín que nos ocupa es inquieto. Nunca está tranquilo. Tiene la obsesión del movimiento continuo. Es el que arma los líos más interesantes, los conflictos más incomprensibles, las batahola de más resonancia.

No obstante su peso pluma, los tiene dominados a los restantes faraones, con su prosa ligera y sus sonrisas de Giocondo.

¡Hasta el doctor Luzio—100 kilos a la sombra—ha caído en sus redes!

No hace muchos días retiróse del consejo con una renuncia detonante. ¡Las cosas feas que le habían hecho los de la calle Victoria!; ¡Inocente criatura! ¡Vástago ingenuo perdido en el piélago inmenso del vacío!

Imagínese el lector—se habla siempre de Porotito Jaunarena—que le falsificaron la firma — ¡aprovechadores! — que usan de su apellido para mil enjuagues — ¡insólito abuso de confianza! — y que bajo el palio de su prestigio inmaculado se encubrieron un sin fin de "vivillos" deportivos. Esa era, al menos, la esencia de su nota-retiro. El hombre — seguimos con Jaunarena — se asustó antes de tiempo. Tuvo escalofríos de pánico, noches de insomnio, timideces de lirio...

Creyó ver todo perdido en la pasada revuelta, y antes de sucumbir como bueno, defendiéndose, cara a cara y frente a frente, contra los detractores del superior, anticipóse con sangre fría y audacia de consagrado, para pasar en el lío, de la categoría de dirigente en tela de juicio, a la de acusador implacable.

Pasadas las horas de duda, y cuando todo, al parecer, retorna a la calma, Porotito Jaunarena suplanta su nota con otra más larga que una bobina.

Allí se desdice de cuanto ha dicho— ¡Veleta el niño!—Allí canta un himno a la vieja oposición—¡para frescos Goya!—y con una tranquilidad digna de comandante de submarino, desparrama una andanada de cargos, perfectamente contrarios.

A Jaunarena lo queremos bien. Más de lo que muchos se imaginan, porque la infancia siempre merece admiración y respeto.

—Comparar las dos misivas sería desautorizar a Jaunarena para el futuro, y un crimen sería, — ¡vive Dios! — quebrar en cuatro líneas la carrera de un chiquillo revoltoso que puede en el futuro tener la seriedad de la gente de canas, y esos gestos austeros que siempre provocan la admiración de propios y extraños.

Mejor ha de ser que Jaunarena doble la hoja de este traspiés de su vida pública, y que emplee su tiempo en mandar a la Asociación las fichas que no presentó aún de la totalidad de jugadores que actúan en la primera del Estudiantes de La Plata, ya que por Reglamento debe perder desde ahora todos los puntos ganados.

Para exigir el cumplimiento de las medidas dictadas por el consejo, hay que dar el ejemplo.

El doctor Jaunarena y su club Estudiantes de La Plata, están muy lejos de reunir esas condiciones.

La bancarrota cunde en el viejo club de la calle 1.

Es un espectro de lo que antes fué centro poderoso y prestigioso.

Con teams que hay que integrarlos con jugadores que se sacan a los tirones del hipódromo no se va a ningún lado. Estudiantes de La Plata tiene méritos más que suficientes para descender a la división inmediata inferior. Sólo las maniobras de Jaunarena podrían evitarle el mal rato. Con su actividad es capaz de cualquier cosa.

¡Hasta de morderle la cola al gato Colonello!...

Otra buena ficha

No podía faltar a la cita de honor el cojo Valebella—nuestro queridísimo amigo—el cojo de primera o de la gran cuestión, como le llama Bonnin al recordar la plana activa de la gente de football.

Ya nos parece oír a Uslhengui aquel estilo criollo:

"Cojo que fué el orgullo
De toda la muchachada:"

La cojera de Valebella no es uniforme como la de Calábria; Valebella cuando camina c~ea haciendo espirales, mientras de sus 43 armados sale un humito comprometedor. Su apariencia de hombre eternamente seco de vientre, forma digno "pendant" con una pelada amplia, a la que los bandidos dirigentes cariocas bautizaron con el apelativo de "Hipódromo de las moscas".

Valebella se recibió de ingeniero, y en vez de dedicarse a sacarle fruto a la carrera, se ha metido con patas y todo —incluso la de la cojera—a la camarilla del football. Ni el mismo cojo sabe el pobre a quien representa. Por supuesto que no es a Porteño, ya que tal honor le cabe al doctor. ¡Vaya si le cabe! Pero sea por fas o por nefas, la cuestión es que el hombre se ha metido en el entrevero y no larga su banca a dos tirones.

Se cree imprescindible. Tiene frases de gran faraón. Antes de opinar, se toca la pata de pino tea.

Es, sencillamente, pintoresco. Su nombre, por otra parte, es Colón, aunque hasta ahora nada grave ha descubierto. Es de los que se iban y ha vuelto. Valebella como púa de football no entra. Bajo la faz cónica, es un mozo colosal.

Nos asalta el recuerdo de sus saltos —¡oh cojera acrobática!—a bordo del "Florianópolis", en el pasado viaje al Brasil, para sacar una ola o un pes, con su maquinita de 6 x 9.

Tampoco puede acallarse el comentario que produjo la primer vez que se puso frac.

Hay recuerdos imborrables en la vida.

Valebella forma parte en la actualidad de un block en el que figuran Dessort, Conti Matheu, Luzio, Colonello y Jaunarena, que constituye, entre paréntesis, la mayoría regimentada del consejo superior.

Es, en ese conjunto, la figura de más relieve.

(70 centímetros de doble suela en el caminante de la pata izquierda.)

Queda presentado.

Otra papa a la olla

G. y Esgrima de La Plata se ha lucido en los últimos tiempos por sus delegados.

Durante dos temporadas, hubo que soportar al nunca bien alejado doctor De la Puente, el caballero más fúnebre que registra la historia del football en los últimos 25 años.

Cuando lo suplantaron, después de haberse demostrado hasta el cansancio que era la jetta del club, se habló del nombramiento de un gordo, ex acróbata de un circo de la Ensenada, pariente de Gallardo, el ex forward de Atlanta.

Todos los faraones palidecieron. Contra los biceps preñados de músculos, no caben razones.

Ya estaban preparándose a levantar exposiciones en las comisarías para el uso de armas, cuando el G. y Esgrima de La Plata da el golpe del día. En vez del "taita" aparece un mozo distinguido, el señor González, hasta no hace mucho vendedor de menajes en la sucursal de Gath y Chaves de La Plata.

Bien trajeado y de aspecto amable, González tenía pintas de doctor.

—"Este hace siempre lo que yo le digo"—decía a cada rato Jaunarena.

Con mucha razón. Con un sin fin de fundamentos.

Desde entonces, cada vez que hay una votación González no levanta el dedo sin antes mirarle algo a su compinche.

González renunció al iniciarse el pasado laberinto. Era de los que liaron sus "petates".

Cuando Jaunarena volvió al redil repitió, sonriendo:

—"No teman por González. Lo sigo dominado. Una palabra mía y lo tienen de cuerpo presente".

Nos convencimos que hay veces que el delegado de Estudiantes de La Plata habla como un oráculo.

¿Es corto de genio? ¿Qué hay entre González y Jaunarena? ¿Qué misterio los une? Son preguntas imprescindibles, para las cuales huelga "a priori" una repuesta terminante y una solución definitiva.

Tan corto no debe ser el tal González—toda una ficha—porque las otras tardes recordó bastante mal a su compañero Antelo frente a la mayoría del actual consejo superior.

Podemos demostrarlo, si es que los interesados quieren resolver el entredicho como se debe.

No hay derecho que González le saque el cuero a Antelo, cuando éste no esté presente.

Esas cosas se solucionan en otra forma.

Los duelos carecen hoy de peligro, pero tienen mucha resonancia...

¡Que hable González! ¡Que hable!..

(Continuará).

MOTOCICLISMO

Aquellos polvos trajeron estos...

A raíz de las incidencias producidas durante el desarrollo del Campeonato del kilómetro, vientos de fronda soplan contra los dirigentes del club Motociclista Nacional.

La mayoría de los asociados, en completo desacuerdo con los organizadores de lap rueba, procuran por todos los medios lícitos a su alcance que se efectúe una asamblea extraordinaria, a fin de que los acusados desvirtúen los cargos que a voz en cuello se hicieron a los controles.

Aun más: se dice que el conocido deportista Alberto Maubert al querer controlar el cronómetro, durante la reñida lucha a que dió lugar la categoría fuerza libre fué obligado a retirarse del lado de los jueces, a instancias de un dirigente y control al mismo tiempo. Para ello dicho señor hizo uso de la policía, calificando en forma despectiva a uno que podríamos decir gloria del ciclismo y motociclismo nacional.

¿Qué interés tenía ese señor en que no se justificara el tiempo empleado por los contendores? ¿Es que á él le interesaba que ganara la marca H. D.... u otra cualquiera? La mayoría cree que sí.

Nosotros nos lavamos las manos, pero en nuestro fuero interno estamos con la mayoría, pues no creemos que ella se equivoque. Vox populi vox Dei...

Para mayor desgracia de este señor esa marca no obtuvo figuración alguna en las diferentes categorías en que se dividió el certámen. Mala suerte...

Tambien se dice de los dirigentes actuales que salvo uno o dos no tienen la suficiente autoridad para regir los destinos de la institución, la cual, debido a ello, marcha barranca abajo, a pesar de la buena voluntad de sus asociados.

¿Habrá intereses creados? Chi lo sa...

"Largent fait la guerre", ¿no es verdad, señor D... t... gue...?

Tienen la palabra los interesados. Nuestras columnas están a su disposición.

Mañana seguiremos ocupándonos de este asunto.

Designación de referées

Como de costumbre, esta noche el gato Colonello designará en el local de la Asociación, los árbitros que con carácter oficial, actuarán el próximo domingo en los matchs que anuncia el fixture.

Volveremos a ver, pues, coincidentes designaciones que por sí solas, son más elocuentes que todo cuanto ocurra después con posterioridad

De la Oeste

UNA NUEVA PROTESTA

Está de Dios o del diablo, que la lucha por el ascenso, habrá de dar margen en la zona Oeste, a la presentación de protestas tras protestas con la consiguiente ansiedad y expectativa de quienes siguen con interés el desarrollo del campeonato en la zona, deben forzosamente quedar supeditados al giro de las protestas que se formulan.

A la larga serie de las protestas ya presentadas, algunas de las cuales están aun pendientes de solución, debe añadirse hoy la que Sportivo Avellaneda le entabla a Argentino Juniors, con quien empatara su match del domingo.

Sportivo Avellaneda, que descuenta de antemano el triunfo de su protesta al fundamentar ésta, se basa en que Argentino Juniors, ha incluído en su equipo al jugador Delizola, a quien el consejo superior le concediera este año pase de San Lorenzo de Almagro para la C. S. P. A.

Tal la protesta entablada. Veremos ahora, cuál habrá de ser la solución que se le dé al asunto.

El suelto del día

BARCAS SE APUNTA

Como fuéramos los primeros en hacerlo público, el domingo debutó como árbitro el dirigente de Sportivo Barracas: Barcus.

Su actuación como referée fué bastante lucida, desde que logró conquistarse las felicitaciones de vencedores y vencidos.

Como si esto no fuera por sí solo un brillante brochazo final a su feliz debut, el gordo Barcus se ha apuntado con un porotazo, que bien deseamos ver imitado por algunos de los tantos que se les llena la boca, alardeando su categoría de sportsman o pretendiendo hacer creer que, como tales, actúan de árbitro, pero que no vacilan un solo instante en embolsicarse los pesos que les corresponde como honorarios.

Resulta ser que Barcus ha reintegrado a las arcas del Lanús, los quince pesos que éste abonara en su carácter de equipo visitante y este gesto simpático, va a repetirlo el gordo cuantas veces actúe, fuere quien fuere el club llamado a pagar sus honorarios.

Los clubs pobres están, pues, de parabienes, y a buen seguro que los dirigentes clamarán porque les toque en suerte la designación de Barcus.

Entre tanto, cabe esperar que algunos de los muchos referées "sportsman", que ambulan por ahí, imiten siquiera el gesto simpático de Barcus.

Vamos a ver, qué acepción le dan algunos al vocablo de sportsman

Sección Veneno

Racing y su público

UN FENOMENO

Un lector, que por lo visto lee y reflexiona — cosa rara — nos llama la atención con respecto a los porcentajes del Racing, alguno de los cuales diéramos a conocer días pasados.

Borda al respecto comentarios poco felices, los cuales compartimos en parte, por cuanto lo contrario significaría una grave imputación.

En efecto, una simple observación a las cifras que arrojan los porcentajes de que hablamos, evidencia a simple vista que el Racing no da ya aquellos porcentajes fabulosos que repletaran sus arcas y provocaron la envidia de los tesoreros de las instituciones rivales.

¿Causas? ¡Un fenómeno!

Que sepamos, el número de asociados del Racing no se ha multiplicado en tal forma que ella pueda permitir la hipótesis de que la casi totalidad de los que presencian los matches del campeón son asociados.

¿Es que Racing ya no interesa a nadie, o es que allí también hay algún agujerito en el alambrado?

Lo primero no lo creemos, aún cuando no nos tomaría de sorpresa y en cuanto a lo segundo, convendría se extremara la vigilancia de parte del tesorero, sobre todo por parte del tesorero del equipo visitante, cuyo club es al fin de cuentas, la verdadera víctima del fenómeno que dejamos apuntado.

ACTITUDES

Para darse una idea de cómo las gasta nuestro colega y amigo el popular bate Molinari en sus escritos de defensa "u" ataque, damos a publicidad el siguiente suelto, en el cual este ilustre cultor de las musas, se muestra de cuerpo entero.

Conte que nosotros, no tenemos que ver absolutamente nad en los asuntos que toca al bate.

El órgano corifeario de la camándula imperante, acusa anoche al Racing de cambio de actitud por haber nombrado nuevamente su delegado al Divisional, al señor Molinari.

La actitud del Racing siempre fué una y el nombramiento pró fórmula del señor Juan Ohaco (hijo), para cumplir la disposición estatutaria, no significó en ningún momento aceptar el úkase del Consejo Superior.

Se nombró al señor Ohaco para cumplir una disposición reglamentaria y lo nombró la mesa en vista de no haberse reunido la C. D.

El Racing no sabe cambiar de frente. Está hoy donde estaba ayer.

En cuanto a la encubierta amenaza de resoluciones enérgicas, puede el Consejo Superior adoptarlas cuando lo crea oportuno.

Así como un club, por más fuerte que sea puede imponerse al Consejo Superior con amenazas; el Consejo Superior no habrá de imponerse a la voluntad de una docena de clubs que no necesitan que nadie les trace la senda a seguir.

Las amenazas, están, pues, demás.

Bolsa de Noticias

El match por la Copa Lipton

SU SUSPENSION

Ayer, en circunstancias en que hallábase "cerrada" esta página, llegaba la noticia de la suspensión del match por la Copa Lipton.

Un lacónico telegrama llegado de la vecina orilla, daba escuetamente la inesperada nueva a la par que proponía la fecha del 18 del corriente para la realización del match.

El Consejo Superior en su sesión del viernes, se avocará el asunto y puede asegurarse de antemano que no habrá de hacerse lugar al pedido de los uruguayos, puesto que la realización del encuentro en día de labor — tal cual se proyecta — es algo inconcebible.

El retiro de Bionda

Bionda, que desde hace años venía actuando con general acierto como empleado asociacionista, tomóse a su incansable labor, ganado descanso, durante el cual velará por su salud, un tanto quebrantada.

El voluntario retiro de Bionda privará a la Asociación de uno de sus empleados más meritorios y activos.

Consejo Divisional

SIN SESION

Por falta de número no sesionó anoche el Consejo Divisional, quedando en consecuencia para otra oportunidad la discusión de la orden del día que había sido confeccionada.

Lamentóse entre los concurrentes, la falta de quórum, pues de haberse logrado sesionar, se hubieran planteado asuntos de verdadera trascendencia no incluídos en la orden del día.

Encuentro amistoso sin entradas

Canillitas v. Independiente I

Independiente I versus Liga de Vendedores de Diarios, en la Crucesita, a las 2 y 30 — No se cobrará entrada

Se cita a los del team pa ra esta noche a las 8, en Av. de Mayo y Tacuarí incluso S. Careta.



Cosas de reclutas

Juan de la Cruz Pozas, sin Obes, el discutido forward de Sportivo Barracas, cuando hacía la conscripción en el batallón 1o. de ingenieros, fué interrogado por el sargento "gomita" de la siguiente manera:

—¿Qué es la retaguardia?

—La retaguardia es la parte de un regimiento que cuida la retirada — respondió con aplomo.

—Muy bien. ¿Y la vanguardia?

—La Vanguardia es el diario de los socialistas.

Esa noche, en la guardia, había uno más de plantón.

¡Oh, ya basta!

El perínclito Vallebella, el el sublime Vallebella, el empingorotado Vallebella va a dejar chatos a Newton, Marconi, Edison, Locatelli, etc., con sus ideas geniales.

A la de guardar el sol en canastos y la de embotellar el frío, se agrega ahora la de una máquina en la cual se echa por un lado un cerdo vivo y sale a los 10 minutos convertido en factura; pero si ésta no es del agrado del consumidor, se vuelve a echar la factura en la máquina y a los 15 minutos sale vivo otra vez el cerdo.

Doctor Luzio, no sea tan alacrán...

BAROLO EN DANZA

No hace mucho tiempo viejo Barolo andaba — pese a su dinero — bastante mal vestido, lo cual motivó que un amigo le dijera:

—¿Por qué, a pesar de ser rico, vas siempre vestido como un pordiosero?

—Yo, mal vestido? — dijo Barolo.

—Sí, muy mal. Tu padre, que murió hace seis años, sí que era un hombre elegante.

—¿Ves, como hablas por hablar?— aseguró el "nota"— Precisamente no uso otra ropa que la suya.

¡Pero, amigo Susán! ¿Vd. cree que todos pueden ser "maniquíesvivantes"

Diferencias

—¿En qué se diferencia la capa del arrogante Radaelli a una cosa que tienen los escritorios de la Asociación?

—¡....!

—En que la de Radaelli es una capa de buen género y lo que tienen los escritorios de la Asociación es una capa... de tierra.

CLUB GATH Y CHAVES

Mañana se efectuará en su field de Belgrano la asamblea general ordinaria para la renovación de la comisión directiva.

Aprovechando esta oportunidad se inaugurará la cancha de football del club con un partido interno entre dos teams A y B, combinados en la siguiente forma:

Team A: E. Pozzi, J. Grasa, D. Caccili, E. Matozzi (cap.), J. Charello, V. Martínez, A. Costa, J. Fernández, J. Falibene, F. Caldas, F. Seoane. Suplente Marchetti.

Team B: A. Guomo, D. Foresto, J. Parrigi, P. Martínez (cap.), C. Colombo, A. Ibáñez, I. Heissinger, D. Anunziata, P. Casaubon, J. M. Ferreyra, D. Vattuone. Suplente, E. Cánova.